





# مجلس خبر در کجک تبریز

ابوالحسن امینی

## رابطه سیاسی عراق و عربستان

رابطه سیاسی عراق و عربستان سابقه تاریخی دارد. برای این دو کشور عربی همسایه که دو کشور بزرگ نفتی نیز هستند همواره تنظیم روابط دو جانبه با مشکلاتی همراه بوده‌است. در حالیکه سعودی‌ها از قدرت صدام و حزب بعث عراق و حیثیت داشتند و اختلاف ریاض بیغدا به تضاد با تفکر بعث حاکم و شخص صدام که خود را سوسیالیست ناسیونالیست می خواند و ضد هر گونه سلطنت معرفی می کرد، رسیده بود. یکباره «ملک فهد» شاه وقت عربستان حمایت از صدام در جنگ علیه جمهوری اسلامی ایران را اعلام کرد. در آن ایام، حمایت سعودی‌ها از صدام را دو محور تفسیر می می کردند. اول ملک فهد این جنگ را همچون صدام «جنگ عربی» در برابر ایران می خواند که مانع اصلی نفوذ انقلاب اسلام در منطقه خواهد شد. دوم، دولت سعودی همسوا با مواضع آمریکا شد که برای سرکوب انقلاب اسلامی ایران جنگ عراق و ایران را محور سیاست خود قرار داده بود و حمایت از مأموریت جنگ صدام علیه جمهوری نوپای اسلامی ایران را آشکارا و علنی کرده بود. این حمایت تا آنجا پیش رفت که ملک فهد در مصاحبه با یک شبکه تلویزیونی آمریکا گفت فداکاره مالی و هزینه‌های این جنگ از سوی ما، مدیریت نظامی جنگ با صدام و فراهم آوردن کمک‌های تسلیحاتی و بسترسازی سیاسی مطلوب در صحنه بین‌المللی با آمریکا است.»

تاریخ ورق خورد و صدام سرنگون شد. عراق از سلطه دیکتاتوری نجات یافت و خود را کشوری آزادنامید. مردم عراق نفرت خود را از حامی صدام، یعنی سعودی‌ها، چنان آشکار کردند که دولت سعودی مدتی سفر تفرجاتی‌اش در بغداد را تعطیل کرد. مشهور است در روزهای اول سقوط صدام دیپلمات‌های سعودی به ایران پیغام می دادند که اوضاع و احوال ما (السعودی) در عراق بسیار وخیم است. تقریباً در عراق هیچ یک‌پایه‌ی تداریم و همه سازماندهی ما در این کشور بهم ریخته است. این مسئولین سعودی از جمهوری اسلامی ایران تقاضای کمک داشتند تا آمودستی بی که با سران سیاسی عراق جدید بعد از صدام دارند، روابط دو دوستی را با حاکمیت عراق تلفیق کنند.احضوار رشتن ام‌رکا در عراق رفتار سعودی‌ها به معنای برادر بود و در عمل چند سالی کمترین اقدام متضاد نسبت سوی عربستان علیه عراق دیده نمی‌شد. دولت جدید در عراق نیز سمیوتی خود را بر سر مدار تعادل رابطه با سعودی‌ها بعد از حداقل به تشدید بد تضادهادمان نرزد. در سست با غلبه دیپلماسی جمهوری اسلامی ایران این ایام در راستای کمک به عربستان و بستر سازی جایگاه دولت آن در عراق قرار گرفت؛(تقد این دیپلماسی ما در امروز برای عراق‌ها و منطقه هز بنه نرسا شده‌است. خود شرح و تفسیر دیگر می‌تواند) هر حال با هیچ تاریخ روابط عراق و عربستان ورق خورد. اندک اندک که رای اکثریت بالای عسپیان عراق حکومت ساز شد، مسلح گاری سعودی‌ها نیز سر آبرود. به خصوص که روابط بغداد-تهران با فضا مطلوب رسید.

از سوی دیگر دولت عراق همسو و همراه با مواضع سعودی‌ها در بحران سوریه شتد و از حاکمیت دولت بشار اسد حمایت کرد و در برابر تروپست‌ها موضع گرفت. در مقابل دو جانبه بیغدا در محله ره در محله سر دتر گریه.د. سعودی‌ها در این مقطع خود را مرکز و مرکزیت حمایت از اسد هست در عراق معرفی کردند با دشمنار حراست از اقلیت اهل سست در برابر اکثریت شیعه، در امور داخلی عراق دخالت کردند. این دخالت‌ها با سیاسی بودن به طراحی خود امتیو سیتی خود پیدا کرد. افرادی از شخصیت‌های سیاسی عراق شمار اد امتیو سعودی‌ها کش شدند که نمونه آن «الهاشمی» معاون نخست‌وزیر و عضو برجسته مجلس ملی عراق است. اما سعودی‌ها در این زمان جاسوسی در عراق برای ایجاد تفرقه و آشوب داخلی خوانده شد. و رسانه‌های سعودی به خصوص رسانه‌های صویتی و تصویری، جریان شد تبلیغی را علیه دولت عراق و برای جذب افکار مشایر سنی در جنوب این کشور به راه انداختند. هدف، ایجاد جنگ داخلی در عراق با محمل تشدید اختلاف شیعه و سنی بود. مواری با آن چند گروه افراطی با دلاره‌های نفتی سعودی‌ها تجهیز شدند. عراق در مرحله انفجارهای تروریستی وحشتناک شد. به طوری که در فاصله کمتر از شش ماه بیش از ۶ هزار کشته و مجروح و صدها تن از عملیات ترورستی، این کشور را در ردیف یکی از کشورهای ناآمن منطقه قرار داد. سعودی‌ها به تفتیش حرکت نظامی-سیاسی علیه دولت حاکم در عراق سازمان‌تیر و نام دهتن کرد. به تعریف (دولت اسلامی عراق و شامات) که نزدیک‌ترین و وسیع‌ترین گروه ترورستی وابسته به القاعده‌است، از بیروت تا دمشق و تا حد شمال عراق آرایش نظامی دادند. هدف، سرنگونی دولت نواری مالکی از طریق تجزیه منطقه و وسیع گریه عراق (استان‌الابار) در کنار مرز عربستان عراق‌است. استان‌الابار عراق به سه کشور عربستان، ایران، سوریه،هم مرز است. با شکست مخالفان مسلح بعد از شور در برابر ارتش این کشور، هجوم گروه‌های مسلح به داخل عراق افزایش یافت. تظاهرات نظامی که در اختیار آنها با دلاره‌های نفتی سعودی‌ها قرار داده شده‌است، حیرت‌انگیز است. ارتش عراق با فرمان نخست‌وزیر این کشور وارد عملیات نظامی شد.

بخش عمده‌ای از عسایر جنوب از ورود ارتش برای پاک‌سازی گروه‌های ترورستی از این منطقه حمایت کردند و خود وارد جنگ علیه گروه ترورستی‌های شکار شده‌اند. موج ترور و انفجار در بغداد و در شهرهای دیگر عراق، هزیمان با حمله نظامی ترورپست‌ها در استان‌الابار ادامه دارد. نواری المالکی نخست‌وزیر عراق دیروز در سفرخانی خود گفت «گرومی قصد داشتند در الابار اعلام خودگردانی کنند و دولت جدید را معرفی نمایند. اگر ارتش سه هفته در و وارد عمل می‌شد، یکی از کشورهای حوزه خلیج فارس، این منطقه خودگردان را به رسمیت می‌شناخت.» جان کری وزیر خارجه امریکا با حمایت از نواری المالکی نخست‌وزیر عراق و ورود ارتش عراق در جنگ با ترورپست‌ها گفت، به طور مستمر روابط عراق را زیر نظر دارد و تا چند روز دیگر ارتش عراق موفق به پاک‌سازی منطقه از حضور ترورپست‌ها خواهد شد. در برخی از محافل سیاسی غرب در احتمال دخالت نظامی مستقیم امریکا در عراق مطرح شد، اما کاخ سفید هر گونه ورود مستقیم نظامی به عراق را رد کرد. شواهد نشان می‌دهد بازنده اصلی این ماجرا به طور عمده دولت سعودی خواهد بود و بار دیگر روابط دو جانبه دو کشور نفتی عراق و عربستان به نازل‌ترین سطح سقوط خواهد کرد.

برخی از محافل سیاسی منطقه، تجزیه عراق را هدف سیاسی مشترک سعودی‌ها و رژیم صهیونیستی خوانده‌اند. این محافل نسبت به هدف سیاسی عراق و تأکید آن (به سوریه جدید هشتاد داده‌اند. تا چه اندازه دیگر درونمای بحران جنگ جدید در عراق آشکار خواهد شد. بارزانی رئیس منطقه کردستان عراق را ابراز نگرانی از شرایط کنونی در عراق، از تصمیم نواری المالکی و حضور ارتش برای پاک‌سازی استان‌الابار از نیروهای ترورپستی داعش، حمایت کرده‌است. طیف حمایت از ورود ارتش عراق به میدان مقابله با ترورپست‌ها بسیار فراتر از چند شاخه‌یک سیاسی و تعدادی از عسایر عراق است در منطقه‌الابار است. در حالیکه دولت سعودی همچنان برای جنگ گسترده شیعه سنی در عراق و تجزیه این کشور تلاش می‌کند تا در حالی اصلی و عمده گروه ترورپستی و گروه «داعش» است که خود را حامی عراق و شام می‌نامد.

## محیط زیست: از ظر ظیف منابع طبیعی کشور ۳/۵برابر حد مجاز استفاده می‌شود

سرویس سیاسی -اجتماعی: آماری دقیق از تعداد سلاح‌های مجاز و غیرمجاز در کشور وجود ندارد، اما برآورد می‌شود که ۷۰هزار قبضه اسلحه شکاری مجاز در دست مردم است.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، این مطلب را احمدعلی کیخا معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست دیروز در نشست خبری اعلام کرد و افزود: پیش‌تر سلاح‌های غیرمجاز از کشورهای همسایه قاچاق می‌شود که باید با این پدیده به صورت جدی مقابله شود.

او ادامه داد که در سزامن حفاظت محیط زیست در دهه‌های گذشته، ۲۰ درصد از سهمیه‌های شکار، بدون نظارت خاصی و با سهمیه‌های مخصوص خود سازمان به اشخاص اعطا می‌شد که در دوره جدید جلوی کار گرفته شده‌است و اکنون به هیچ مقام دولتی، مجوز شکار نمی‌دهیم و مقام‌های اجرایی با مردم عادی تفاهت نمی‌تدارند.

کیخا درباره شکار بی رویه پرندگان وحشی در فریدونکنار توضیح داد:

این کار براساس رسوم سنتی مردم این منطقه سال‌هاست انجام می‌شود؛اما در سال‌های اخیر با فریب پرندگان و راه‌های جدید، زیست پرندگان وحشی بیشتر به خطر افتاده‌است و بر این اساس، ریگان حفاظت محیط زیست، فیشتربست و ستورهای آن که گوش این پرندگان از داخل یک تکه تپیه کرد و ده به آنها اختار داده‌است. معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست به آسیب‌پذیری یک چند قلابه پلنگ در هفته‌های گذشته اشاره کرد و افزود: نباید این حوادث را فقط در این برهه زمانی بررسی کنیم؛ باید کرد و مجموعه‌ای از شرایط نامناسب در سال‌های اخیر، به اتفاق‌های کنونی انجамیده است. در سال‌های گذشته مکان یابی صنایع، گسترش سکونتگاه‌ها، راهسازی و اجرای عملیات انتقال برق و گاز به زیست‌گاه‌های این حیوان آسیب جدی وارد کرده‌است.

همچنین اظهار داشت: در ایران ۵/۳ هزار استاندار، از ظرفیت منابع طبیعی استفاده می‌شود؛ اما اگر بخوایم همین روزا را در ادامه بدهیم و به شسرایی متعول برسیم، به ۵/۳ هزار و سبت ایران نیاز داریم که امری ناممکن است.

رجب طاهر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

محمد باقر

## رئیس‌جمهوری: همه مردم از نظر حقوق شهروندی برابرند

بقیه از صفحه اول
در شرایط رکود تورمی می‌باشد که هم‌تورم بالای ۴۰ درصد باشد و هم رشد اقتصادی منهای ۵،۸، این دو تواما در تاریخ ایران بی سابقه بوده‌است. جز یکی دو سال که شرایط خاصی بر کشور حاکم بوده‌است.

و ی با بیان این که ما در یک شرایط خاصی کشور را تحویل گرفتیم،افزود: تورم بالای ۴۳ درصد، یکبارگی، جامعه‌ای که فضای کسب و کار خوبی در آن مشاهده نمی‌شد، فقدان آرامش و ثبات هم در بخش اقتصادی و هم در بخش سیاسی و هم در بخش سیاست خارجی.

روحانی تأکید کرد: نه ثباتی در قیمت ارز بود و نه در قیمت طلا و نه در قیمت مسکن و زمین ثبات و ثبات داشت. شرایط کاملاً بی ثبات بود و هیچ سرمایه‌گذاری نمی‌دانست که سه‌ماه دیگر، حتی یک ماه دیگر و گاهی یک هفته دیگر شرایط اقتصادی کشور چگونه خواهد بود.

رئیس‌جمهوری با بیان این که کار اصلی و بزرگ را ملت بزرگ ایران انجام دادند، اظهار داشت: مردم در انتخابات مهم ۲۴ خرداد حماسه را آفریند و تدبیر مقام معظم رهبری به‌ظهور پیوست.

روحانی، گفت: مردم و وجدان عمومی جامعه به خوبی احساس کردند که شرایط کشور و انقلاب چیست و آینده کشور چه خواهد بود. وی تأکید کرد: دولت مطمئن است اکثریت قاطع مردم حامی دولت خواهد بود و از سر و صدای چند نفر و چند درصد نباید بهراسیم و نمی‌هراسیم. ما آمده‌ایم تا آبرو و حیثیت خود را فدای این ملت عزیز کنیم.

رئیس‌جمهوری با تأکید بر این که دولت در شرایط ویژه کار خود را آغاز کرد، اظهار داشت: حتی زمان جنگ و سال‌های اولیه انقلاب که در همه این مراحل حضور داشتیم و مسئول بودم، در هیچ زمانی شرایطی سخت‌تر از این شرایط که در این دولت است، تجربه نکردم. ما در شرایط کاملاً بی سابقه بوده‌است. رئیس‌جمهوری اظهار داشت: شک‌اف میان دولت و ملت، تضعیف شدید سرمایه اجتماعی، وضع سیاست خارجی، وضع اقتصادی و همچنین شرایط تحریم، آسیب‌های شدید اجتماعی و آسیب‌پذیری های فراوان، شرایط حقوق شهروندی و شرایط اقلیت‌ها آسیب‌های مذهبی و نحوه تعامل جناح‌ها و احزاب سیاسی از مشکلات پیش روی دولت بود.

**تحقق منابع ملی**

او اضافه کرد: این دولت، دولتی است که آماده فداکاری برای تحقق منافع ملی است. تمامی دوستان ما در منطقه و همه مسئولان را به سرچشمه دنیا توأم اخیر ما با گروه ۱+۴ در تحسین کردند و این اقدام بسیار مهمی برای کشورند راه‌هسته‌ای در روابط خارجی پذیرفتند.

رئیس‌جمهوری یادآور شد: البته عده‌ای هم هستند که ممکن است خودشان بجنند. ما به آنها نگرانی نداریم. برای ما اول رضای خدا مهم است و بعد رضای عامه مردم. بچه‌پنجه نیست. روحانی‌گفت: ضمناً یادمان باشد که از نقد و انتقاد این‌ها بهرأسیم و ناراحت و عصبانیت نباید داریم. هر کسی نقدی دارد، مخصوصاً اگر نقد سالم، سازنده و دل‌خواه‌است، آن را مطرح کن و این بهترین کمک است. حتی اگر اهداف دیگری هم پشت نقد پنهان شد باشد، این دولت به راحتی آن را تحمل خواهد کرد. وی افزود: احزاب و گروه‌ها خواهند دید که آستانه تحمل این دولت بسیار بالاتر از آن است که آنها قدر باشند به این راحتی دولت را در مسیر مصیبتت قرار دهند. البته من فعلاً این بحث را باز نمی‌کنم اما دولت در عمل نشان خواهد داد که آستانه تحمل بالایی خواهد داشت و امور ضروری باشد مسائل کشور را مستقیم با مردم در میان خواهد گذاشت.

**سیاست خارجی و وضع اقتصادی**
رئیس‌جمهوری در ادامه سخنانش بار دیگر به موضوع سیاست خارجی پرداخت و گفت: در سیاست خارجی امروز شاهد گشایش اولیه هستیم. ما نه خیلی خوشبین هستیم و نه خیلی بدبین. باید واقعیت‌ها را ببینیم و تحلیل‌هایمان هم بر مبنای واقعیت‌ها باشد. امروز شرایط ما در سیاست خارجی با چند ماه گذشته و قبل از این بسیار بسیار متفاوت است.

وی در ادامه به موضوع اقتصاد پرداخت و گفت: در بخش اقتصاد در شرایطی بودیم که فکر می‌کردیم شکستن تورم و رکود به این آسانی امکانپذیر نبود. اما شواهد نشان می‌دهد.

روحانی گفت:تخسین‌های ما این بود که تورم و رشد تورم ام‌مقدار این‌ها از کار به شتر خدا تا امروز به خوبی انجام شده و حتی مهارت بالاتر از سطح توقع بود.اگرچه توانسته‌ایم در این زمینه پیش برویم. این که تورم نقطه به نقطه از ۴۳ درصد به ۲۸ و هشت درصد نشان کرد:آن‌چه امروز

در سوریه در حال وقوع است یک آزمون بزرگ و سرنوشت‌سازی برای ثبات و امنیت در کل منطقه است و مقابله با موج ترورپست‌ها و افراط‌گرایی نیازمند همسرمی و هم‌گویی همه کشورهای است.

او از این که برخی کشی‌کشوها که زمانی خود مدعی تشکیلی جبهه

## لندن، غنی‌سازی را حق تهران می‌داند

بقیه از صفحه اول
پارلمانی انگلیسی بحث و گفتگو شد.افزود:ما در دو جلسه به‌این حدتک تأکید داشتیم که برای بیان دانه به‌بحران در سوریه راه حل سیاسی باید جایگزین ترور شود. ارانی با تأکید بر این که مواضع یک استراو درباره مسائل ایران به ویژه موضوع هسته‌ای ایران قبول بود،تصریح کرد:چک‌استراو گفت که لندن غنی‌سازی را حق تهران می‌داند. و همچنین با گروه‌های ترورپستی که در منطقه‌خاورمیانه مشکلات بسیاری را در وجود آورده‌اند همکاری نمی‌کند.

رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس با بیان این که چارچوب تأمین منافع ملی ایران باشد، تصریح کرد: گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس خطاب به هیات پارلمانی اعلام کرد که گروه‌های ترورپستی در پارلمان انگلیس نفوذ بسیار دارند و مقامات این کشور باید برای اعتماد،زمین‌خود و گروه‌های ترورپستی را مشخص کنند. منصوری از رئیس درباره دیدارهای هیات پارلمانی

## اخبار داخلی

## رئیس‌جمهوری: همه مردم از نظر حقوق شهروندی برابرند

دهم درصد رسیده‌است، یعنی بیش از ۱۴ و دهم درصد کاهش پیدا کرده ، این موفقیت بزرگی برای اره و روش اقتصادی دولت است. رئیس‌جمهوری ادامه داد:این که ما می‌بینیم آمار اخیر نشان می‌دهد رشد یکبارگی کاهش پیدا کرده نشان موفقیت دولت‌است. امروز بازار دارای ثبات نسبی و آرامش نسبی است و این عاملت موفقیت دولت‌است. نرخ رشد نقدینگی کاهش پیدا کرده و مهار شده‌است و این هم نشانه دیگری برای موفقیت دولت در بخش اقتصاد‌است. در بخش مسائلی اجتماعی هم شاهد آرامش نسبی هستیم. هدف ما این است که کشور را از حالت تنش، خشونت و افراط به‌طور کامل خارج کنیم.

**منشور حقوق شهروندی**

رئیس‌جمهوری با یادآوری این که در قدم اول، منشور حقوق شهروندی تدوین و به جامعه عرضه شد، گفت: پیشنهادهای بسیار زیادی در این باره رسید و من از استقبال گسترده مردم متعجب شدم. وقتی من در مصاحبه رادیو تلویزیونی اعلام کردم که آن پیش نویس حقوق شهروندی روی سایت قرار می‌گیرد آن‌چنان هجومی از سراسر کشور به این سایت هجومی که ممکن است دولت سید لاریجانی هم دهد،آمانی خواهد پاره‌تفتادی را قطع کند. رئیس‌جمهوری با بیان این که هنوز پنج ماه از عمر دولت نگذشته‌است، ادامه داد: برخی فکر می‌کنند ما چند سال است که تشکیل دولت داده‌ایم و به گونه‌ای مصیبت می‌کنند که دولت آن کار را هم هنوز انجام نداده‌است.

**پرداخت های نقدی چهاربرابر هزینه های دولت**
وزیر امور اقتصادی و دارایی در سخنانی در این اجلاس از ۸۰هزار میلیارد تومان مطالبات معوق بانکی خبر داد و گفت: تا حدود چهار برابر هزینه‌های دولت صرف پرداخت‌های نقدی ارائه‌ها و مسکن مهر می‌شود.

طیب نیا با بیان این که در دولت قبلی ۴۲۰۰ هزار میلیارد تومان استسکاس از سوی بانک مرکزی منتشر شد، اظهار داشت: دولت یازدهم برای مسکن مهر توانست به‌شکل چشمگیری نقدینگی را کاهش دهد. باید بگویم که ممکن است دولت سید تأکید کرد: در این چند ماه عمر دولت یازدهم منابع سرمایه‌گذاری از طلا، املاک و مستغلات به‌سمت سرمایه‌گذاری در تولید سوق یافت.

وزیر امور اقتصادی و دارایی افزود: اگر می‌خواهیم رشد اقتصادی منجر به تورم نداشته‌باشیم باید هر عرصه را افزایش دهیم از این رو رئیس‌جمهوری ابتدا دستور حل موانع تولید را صادر کرد.

طیب نیا ادامه داد: در سال‌های اخیر، ذخیره‌بخش سرمایه‌گذاری کاهش یافته‌است و شرایط رکود و نرخ تورم، کشور را در وضع ویژه‌ای قرار داد و سیاست‌های دولت را برای سرمایه‌گذاری با مشکل روبرو کرده‌است. وی یادآور شد: در سالان گذشته به دلیل سیاست‌های خارجی و داخلی اقتصاد کشور دچار مشکل شده و این موضوع به دلیل برداشت‌های نادرست اقتصادی در کشور شده‌است. وزیر امور اقتصادی و دارایی تصریح کرد: برداشت‌های نادرست از فعالیت‌های بانک مرکزی سبب رشد نقدینگی شد که این امر افزایش نرخ تورم اقتصادی را در دنبال داشت. طیب نیا اظهار داشت: دولت در سال‌های گذشته برای مقابله با تورم مجبور به افزایش واردات شد که این اقدام هم وابستگی به نرخ را به همراه داشت.

**هدفمندی یارانه ها**

رئیس‌جمهوری ادامه داد: نکته‌ای که می‌خواهم بر آن تأکید کنم، بحث هدفمندی یارانه‌ها است، موضوعی که در هفته‌های گذشته در رسانه‌ها بسیار راجع به آن بحث و صحبت می‌شد و گاهی برخی از مباحث تا نگران می‌شد.

روحانی گفت: دولت برای این که اقتضار مختلف مردم را شناسایی کند، دچار مشکل شد البته مشکل هم هست، اکنون که ما می‌خواهیم این کار را انجام دهیم می‌بینیم که چقدر سخت و مشکل است.

رئیس‌جمهوری خطاب به مسئولان‌ااز گفت: اولاً به مردم توضیح دهید که یارانه برای دوران گذاری است که کشوری می‌خواهد از یک وضع اقتصادی سوبسیدی به یک وضع اقتصادی سالم برسد، در این مسیر برای آن یک زندگی افشار بسیار پذیرش درست و پایانی آن تحریرات است. باید بیند و خود نشود، نیاز به کمک دارند پس یارانه برای افشار بسیار پذیر است. اگر مردم خودشان داوطلب می‌شدند، کسانی که نیاز نداشتند، اعلام می‌کردند که یارانه نمی‌خواهند، کمک بزرگی بود، دولت در این زمینه تصمیماتی اتخاذ خواهد کرد.

نویسنده ادامه داد: اگر می‌خواهیم یارانه پرداخت کنیم آیا همه افشار به یک اندازه دریافت کنند یا هر که آسیب پذیرتر است، باید حق بیشتری داشته‌اند. نکته‌ای که می‌خواهم بر آن تأکید کنم، بحث هدفمندی یارانه‌ها است، موضوعی که در هفته‌های گذشته در رسانه‌ها بسیار راجع به آن بحث و صحبت می‌شد و گاهی برخی از مباحث تا نگران می‌شد.

روحانی گفت: دولت برای این که اقتضار مختلف مردم را شناسایی کند، دچار مشکل شد البته مشکل هم هست، اکنون که ما می‌خواهیم این کار را انجام دهیم می‌بینیم که چقدر سخت و مشکل است.

رئیس‌جمهوری خطاب به مسئولان‌ااز گفت: اولاً به مردم توضیح دهید که یارانه برای دوران گذاری است که کشوری می‌خواهد از یک وضع اقتصادی سوبسیدی به یک وضع اقتصادی سالم برسد، در این مسیر برای آن یک زندگی افشار بسیار پذیرش درست و پایانی آن تحریرات است. باید بیند و خود نشود، نیاز به کمک دارند پس یارانه برای افشار بسیار پذیر است. اگر مردم خودشان داوطلب می‌شدند، کسانی که نیاز نداشتند، اعلام می‌کردند که یارانه نمی‌خواهند، کمک بزرگی بود، دولت در این زمینه تصمیماتی اتخاذ خواهد کرد.

نویسنده ادامه داد: اگر می‌خواهیم یارانه پرداخت کنیم آیا همه افشار به یک اندازه دریافت کنند یا هر که آسیب پذیرتر است، باید حق بیشتری داشته‌اند. نکته‌ای که می‌خواهم بر آن تأکید کنم، بحث هدفمندی یارانه‌ها است، موضوعی که در هفته‌های گذشته در رسانه‌ها بسیار راجع به آن بحث و صحبت می‌شد و گاهی برخی از مباحث تا نگران می‌شد.

روحانی گفت: دولت برای این که اقتضار مختلف مردم را شناسایی کند، دچار مشکل شد البته مشکل هم هست، اکنون که ما می‌خواهیم این کار را انجام دهیم می‌بینیم که چقدر سخت و مشکل است.

رئیس‌جمهوری خطاب به مسئولان‌ااز گفت: اولاً به مردم توضیح دهید که یارانه برای دوران گذاری است که کشوری می‌خواهد از یک وضع اقتصادی سوبسیدی به یک وضع اقتصادی سالم برسد، در این مسیر برای آن یک زندگی افشار بسیار پذیرش درست و پایانی آن تحریرات است. باید بیند و خود نشود، نیاز به کمک دارند پس یارانه برای افشار بسیار پذیر است. اگر مردم خودشان داوطلب می‌شدند، کسانی که نیاز نداشتند، اعلام می‌کردند که یارانه نمی‌خواهند، کمک بزرگی بود، دولت در این زمینه تصمیماتی اتخاذ خواهد کرد.

نویسنده ادامه داد: اگر می‌خواهیم یارانه پرداخت کنیم آیا همه افشار به یک اندازه دریافت کنند یا هر که آسیب پذیرتر است، باید حق بیشتری داشته‌اند. نکته‌ای که می‌خواهم بر آن تأکید کنم، بحث هدفم











دریاچه ارومیه یکی از محیط‌های طبیعی است که به لحاظ اهمیت فوق‌العاده‌ای که دارد، در سال ۱۳۵۴ به‌عنوان سایت رامسر و در سال ۱۳۶۶ به‌عنوان ذخیره گاه زیست کره زمین انتخاب شده‌است و زیستگاه تابستانی پرندگان بومی و مهاجر، تعدیل هوا در منطقه و زیستگاه گونه‌های در معرض خطر انقراض، از جمله ارزش‌های مهم اکولوژی آن است.

این دریاچه با مساحتی افزون‌بر ۵ هزار و ۸۲۲ کیلومتر مربع، بیستمین دریاچه جهان از لحاظ وسعت محسوب می‌شود. طول دریاچه از ۱۳۰ تا ۱۶۶ کیلومتر متغیر بوده و عرض آن در پهن ترین قسمت ۵۸ کیلومتر و در کم‌عرض‌ترین قسمت، که در محلی بین کوه زنبیل و جزیره اسلامی واقع شده، ۱۵ کیلومتر بوده‌است. وسعت حوضه آبریز دریاچه نیز ۵۱ هزار و ۷۲۲ کیلومتر مربع است که از این مقدار حدود ۵ هزار و ۸۲۲ کیلومتر مربع وسعت خود در دریاچه، مستقیماً با ارتفاع آب در رابطه دارد و با افزایش یا کاهش حجم آب آن، تغییر می‌کند.

**دریاچه‌ای ۱۰۲ هزار جزیره**

دریاچه ارومیه دارای ۱۰۲ جزیره کوچک و بزرگ است که جزیره «کبود» یا «قویون داغی» بزرگ‌ترین جزیره دریاچه با ۲٫۳ کیلومتر مربع وسعت تنها جزیره‌ای است که در آن آب شیرین یافت می‌شود. از دیگر جزایر مهم دریاچه می‌توان اشک، آرزو و اسپیر را نام برد. از نظر طبقه‌بندی شیمیایی آب، دریاچه ارومیه تیپ کلسوره دارد و باقیمانده خشک عناصر محلول در آب آن (T.D.S) در دوران پربابی در حدود ۱۸۰ و در زمان کمِ آبِی، در حدود ۴۲۰ گرم در لیتر است.

لازم به توضیح است که سهم آب رودی به دریاچه ارومیه از رودخانه‌های استان آذربایجان غربی ۵۳ درصد، از استان کردستان ۲۲ درصد و از رودخانه‌های استان آذربایجان شرقی ۱۵ درصد است.

**عوامل مؤثر بر کاهش سطح آب دریاچه ارومیه**

به گفته کارشناسان، عوامل گوناگونی بر کاهش سطح آب دریاچه ارومیه تأثیر گذار بوده‌است، که به آن‌ها اشاره می‌شود.

بارش: آمار بارندگی ایستگاه‌های مبنای غرب حوضه دریاچه ارومیه از سال آبِی ۷۷–۷۸ لغایت ۸۷–۸۸ و مقایسه آن با بارش‌های دراز مدت، در این رابطه گفتنی است که تا سال آبِی ۷۹–۸۰ در اکثر ایستگاه‌های حوضه آبریز دریاچه ارومیه، مقدار نزولات جوی به‌طور فاحشی نسبت به میانگین دراز مدت کاهش داشته است، به‌طوری‌که میزان تغییرات کاهش آبِی ۷۷–۷۸ لغایت ۷۹–۸۰ تا ۷۹ درصد و در سال آبِی ۸۰–۸۱ در بعضی از ایستگاه‌های مبنای ۱۴ درصد کاهش داشته‌است. همچنین از سال آبِی ۸۱–۸۲ تا ۸۲–۸۳ علیرغم افزایش بارندگی‌ها در حوضه، در برخی از ایستگاه‌های مبنای تا ۳۶ درصد کاهش را شاهد بودیم و در سال آبِی ۸۵–۸۶ افزایش بارندگی‌ها در کل حوضه و به‌طوری‌که میزان تغییرات افزایش در ایستگاه‌های حاشیه دریاچه ارومیه نسبت به میانگین دراز مدت بود است.

اما بررسی آمار بارندگی در ایستگاه‌های مبنای نشان‌دهنده کاهش شدید بارندگی نسبت به میانگین دراز مدت در سال آبِی ۸۶–۸۷ است. به طوری‌که این کاهش در ایستگاه‌های باران سنسجی حاشیه دریاچه ارومیه، به ۵۹ درصد هم می‌رسد. توضیح اینکه متوسط بارندگی در ایستگاه‌های باران سنسجی حاشیه دریاچه ارومیه در یک دوره ۲۵ ساله حدود ۲۵۰ میلیمتر

♦♦♦♦♦
**\* سهم آب ورودی به دریاچه ارومیه از رودخانه‌های آذربایجان غربی ۵۳ درصد، کردستان ۲۲ درصد و آذربایجان شرقی ۱۵ درصد است**

**\* مدیر کل محیط زیست آذر بیاجان غربی:**

**افزایش دما به دلیل نبودن طو پبت، دلیل اصلی کاهش بارندگی بر روی دریاچه ارومیه بوده‌است**

**\* رئیس سازمان جهاد کشاورزی**

**آذر بیاجان غربی: در اراضی زراعی و باغی حوضه دریاچه ارومیه نزدیک به ۶ هزار متر مکعب در هکتار آب مصرف می‌شود که ۴ هزار متر مکعب کمتر از حد متوسط**

**استان است**

**\* مدیر کل دفتر آب و خاک و زارت جهاد کشاورزی: حجم آب دریاچه ارومیه در شرایط طبیعی باید حداقل ۲۱ میلیارد متر مکعب باشد که در سال‌های اخیر به ۴ هزار ۸۰۰ میلیارد متر مکعب کمتر از حد متوسط**

**استان است**

♦♦♦♦♦
**بر آورد شده است، که با شروع دوره خشکسالی، بارندگی بر سطح دریاچه ارومیه به حدود ۱۰۰ میلیمتر در سال آبِی ۷۸–۷۹ (معادل ۴۰ درصد متوسط بارندگی دوره ۲۵ ساله) رسیده است.**

کمترین مقدار بارندگی ثبت شده در سال آبِی ۸۶–۸۷ در بین ایستگاه‌های مبنای میزان ۱۰۴ میلیمتر در ایستگاه باران سنجی «موش آباد» در حاشیه دریاچه ارومیه بوده‌است.

**جریان رودخانه‌ها**

حجم کل تخلیه رودخانه‌های منتهی به دریاچه ارومیه نیز در سال آبِی ۸۶–۸۷ در حدود ۵۰۴ میلیون متر مکعب بوده که این مقدار نسبت به سال آبِی ۸۵–۸۶ در حدود ۸۲ درصد و نسبت به میانگین دراز مدت در حدود ۸۴ درصد کاهش یافته‌است.

**تخیر آب دریاچه ارومیه**

اندازه‌گیری میزان تخیر آب در ایستگاه‌های حوضه دریاچه ارومیه، با استفاده از تشنک تخیر کلاس **A** موجود در ایستگاه‌های تخیر سنجی انجام می‌گیرد. در ایستگاه‌های سنجی فعال در غرب دریاچه ارومیه عبارت‌اند از یاقوژ آغاچ، بندر گل‌مانخانه، داشخانه، تازه کند و ایاجالو سفلی، که با بررسی آمار ایستگاه‌های مزبور مشاهده شد که متوسط تخیر آب از ۱۱۵۶ میلیمتر در سال آبِی ۷۴–۷۵ به مقدار ۱۵۸۶ میلیمتر در سال آبِی ۷۹–۸۰ رسیده‌است. براساس این آمار، مشخص می‌شود که با کاهش میزان بارندگی تا سال ۷۹–۸۰ میزان تخیر نیز هم‌زمان افزایش داشته‌است، به‌طوری‌که میزان تغییرات افزایش در تخیر در ایستگاه‌های حاشیه دریاچه ارومیه نسبت به میانگین دراز مدت از سال آبِی ۷۴–۷۵ لغایت ۷۹–۸۰ از ۱۷۱۶٫۹۱ درصد بوده‌است.

**دمای سالانه دستگاه‌ها**

بررسی میانگین سالانه دمای سه گانه (حداقل، حداکثر و میانگین) ایستگاه‌ها در حوضه آبریز در دریاچه ارومیه نشان‌دهنده نوسانات سالانه دما در طول و حوش میانگین دوره آماری تا سال ۱۳۷۴ است.



به‌طوری‌که در بعضی از سال‌ها، میانگین دما از میانگین دوره آماری بیشتر و در بعضی سال‌ها کمتر بوده و از این سال به بعد سیر صعودی دمای سالانه نسبت به میانگین دوره آماری شروع شده‌است.

**طرح احیای دریاچه ارومیه**

آنچه بیان شد، عوامل طبیعی خشک شدن آب دریاچه ارومیه را معرفی می‌کند، اما عوامل دیگری نیز در این امر دخیل هستند که روند خشک شدن دریاچه را تشدید کرده‌اند.

اسلان هاشمی نماینده مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی در حالی از امضای طرح دو فوریتی احیای دریاچه ارومیه توسط ۶۰ نماینده و ارائه آن به مجلس خبر می‌دهد که عملیات اجرای خط دوم انتقال آب از زربنه رود به تبریز در منطقهٔ «شاهین فولاد» باب از سال ۱۳۸۹ آغاز شده و به گفته مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی، برای اجرای این طرح در مدت ۵ سال ۵ هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال اعتبار پیش‌بینی شده‌است. هاشمی طول عملیات لوله‌گذاری این خط را ۱۸۷۱ کیلومتر اعلام کرده و گفته‌است که با بهره‌برداری از آن به همراه طرح انتقال آب



ارس به دشت تبریز ۶۰ درصد آب آشامیدنی مورد نیاز تبریز و واحدهای صنعتی مسیر آن، تامین خواهد شد.
مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی همچنین ظرفیت خط دوم انتقال آب به تبریز را ۵ متر مکعب در ثانیه اعلام کرده و این در حالی است که زمانی زربنه رود ۴۸ درصد از آب دریاچه ارومیه را تأمین می‌کرد، ولی مسافتانه شرب شهرهای آذربایجان شرقی اختصاص داده می‌شود.

**تبدیل زمین‌های اطراف دریاچه به نمکزار**
خشک شدن دریاچه ارومیه، خطر تبدیل شدن قسمت زیادی از زمین‌های استان‌های آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی به نمکزار راه به‌همراه دارد.

به گفته حسن عباس نژاد مدیر کل محیط زیست آذربایجان غربی، در حال حاضر قسمت جنوبی دریاچه ارومیه به‌طور کامل خشک شده و از ناحیه شرق نیز به شدت در حال کوچری شدن است، چرا که از سال ۱۳۷۵ به بعد دریاچه ارومیه نزدیک به ۳۰ میلیارد مترمکعب آب از دست داده و فقط ۲ میلیارد مترمکعب آب باقی

## گزارش

# اراده ملی؛ حلقه مفقوده نجات دریاچه ارومیه



دریاچه ارومیه - بندر شرفخانه، عکس:علی آذر نیکنامی

مانده که این مقدار حدود ۶ درصد از کل آب دریاچه ارومیه است. عباس نژاد، رطوبت خارج شده از دریاچه ارومیه در گذشته را عامل وقوع بارندگی و کنترل آب و هوای منطقه می‌داند و با بیان این که افزایش دما در این منطقه به‌دلیل نبود رطوبت، دلیل اصلی کاهش بارندگی بر روی دریاچه ارومیه بوده است، می‌افزاید: سدسازی امده‌ترین دلیل خشک‌شدن آب دریاچه است، امروز بخشی از آب این رودخانه به تأمین آب شرب شهرهای آذربایجان شرقی اختصاص داده می‌شود.

**تبدیل زمین‌های اطراف دریاچه به نمکزار**
خشک شدن دریاچه ارومیه، خطر تبدیل شدن قسمت زیادی از زمین‌های استان‌های آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی به نمکزار راه به‌همراه دارد. به گفته حسن عباس نژاد مدیر کل محیط زیست آذربایجان غربی، در حال حاضر قسمت جنوبی دریاچه ارومیه به‌طور کامل خشک شده و از ناحیه شرق نیز به شدت در حال کوچری شدن است، چرا که از سال ۱۳۷۵ به بعد دریاچه ارومیه نزدیک به ۳۰ میلیارد مترمکعب آب از دست داده و فقط ۲ میلیارد مترمکعب آب باقی

**چهارشنبه ۱۸ دی ۱۳۹۲ - ۶ ربیع الاول ۱۴۳۵ - ۸ ژانویه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۷۸۰**

**ساماندهی نظام‌های بهره‌براری**
محمد پرستار-مدیر کل دفتر آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی، ساماندهی نظام‌های بهره‌برداری از منابع آب را به عنوان یکی از ارکان مهم در استقرار مدیریت جامع منابع آب با هدف نجات دریاچه ارومیه ارزیابی می‌کند و می‌گوید: حجم آب دریاچه ارومیه در شرایط طبیعی باید حداقل ۲۱ میلیارد مترمکعب باشد که در سال‌های اخیر به کمتر ۸ میلیارد مترمکعب کاهش یافته‌است. وی می‌افزاید: وضعیت مصارف آب در حوضه دریاچه ارومیه در حدود ۵۶۲ درصد شامل منابع آب‌های سطحی و ۴۴ درصد منابع آب‌های زیرزمینی است. وی با اشاره به این که سطح زیر کشت محصولات کشاورزی در حوضه دریاچه ارومیه در ۳۲ سال گذشته در حدود ۳ برابر افزایش یافته، اظهار می‌دارد: با افزایش اراضی زیر کشت در حوضه دریاچه ارومیه، مصرف آب تبدیل به یکی از مسائل مطرح در این حوزه شده و اجرای مدیریت الگوی مشارکتی آب در بخش کشاورزی را ضروری کرده‌است.

وی سادآور می‌کند: کار گسره دریاچه ارومیه میزان خایه دریاچه و سهم آب استان در حوضه دریاچه را مشخص کرده است. بر این اساس ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون مترمکعب خایه دریاچه است که استان‌های مزبور موظفند این میزان آب را به دریاچه‌هایسانی کنند که سهم آذربایجان غربی با یک میلیارد ۸۷۰ مترمکعب، از استان دیگر بیشتر است. مدیر آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی، افزایش کارایی و بهسرووری آب با به کارگیری الگوی مدیریت مشارکتی، حفاظت کمی و کیفی از آب کشاورزی و سازه‌های آبیاری و نیز ترویج تشکیل تعاونی‌های آب بران را از جمله اهداف اجرای پروژه مدیریت مشارکتی آب با همکاری مؤسسه جاکازاین ذکر می‌کند و با اشاره به نتایج رضایت‌بخش اجرای الگوی مدیریت مشارکتی آب توسط گروه زاپنی با یک تیم از کارشناسان گلستانی – که پیش از این در پروژه‌ای مشابه در آن استان مشارکت داشتند – می‌افزاید: ارتقاء کارایی و بهبود سیستم مصرف آب از ۷۶ صدم کیلوگرم به ۱۷ کیلوگرم بر مترمکعب آب در منطقه تازه آباد استان گلستان، از نتایج اجرای این پروژه بوده است.

ایسن نتیجه با تمامی دشواری‌هایش با مشارکت کشاورزان حاصل شده است و برای موفقیت در اجرای طرح‌های آینده نیز مشارکت و همکاری هر چه بیشتر کشاورزان، ضرورت دارد.

**انتقال آب از دریای خزر**

طرح‌های انتقال آب روخانه‌هایی مانند «زاب» و «ارس» و همچنین دریای خزر به دریاچه ارومیه، مهم‌ترین برنامه‌های دستگاه‌های ذی‌ربط برای جلوگیری از خشک شدن دریاچه ارومیه است، اما مسیریاری کارشناسان و مسئولان محیط‌زیست و برخی هزینه‌بر و فایده‌عنوان کرده‌اند و این پروژه را برای اکثر سیستم مبدأ همراه با خطرات جدی زیست‌محیطی دانسته‌اند. همچنین بارها گفته شده‌است به دلیل سوء مدیریت و نظارت ناکافی بر حوزه آبخیز ارومیه، هر میزان آب که به این دریاچه منتقل شود، در زمانی مقطعی است و بحران را به‌صورت ریشه‌ای حل نخواهد کرد.

**حسین کرامت خرنگار روزنامه اطلاعات در ارومیه**

<b>آگهی تغییرات شرکت همراه خود و تابان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۵۱۳۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۵۷۹۸۵</b>	
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۸ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:موسسه آروین ارقام پارس با شماره ثبت ۲۲۱۵۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۲۸۹۵۳ با سهمت بازرس اصلی و آقای محمد بهنام دائی مژدهی به‌شماره ملی ۲۵۹۱۰۶۵۴۳۸ به‌سمت بازرس علی‌الدبل برای یک‌سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۰/۳۰ به‌تصویب رسید. اعضا هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند:شرکت گروه سرمایه‌گذاری کارکنان سایپا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۴۴۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۱۱۸۲۷ – شرکت بازرگانی سایپا پدک (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۹۴۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۶۸۲۲ – شرکت تجارت التونیک خودرو تابان تاخت (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۳۸۹۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۹۶۳۴۸	

<b>اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور</b>	
۱۹۴۹۰۱۹۴۰۷۴۵۲۳/۷۴الف	
<b>جدول</b>	<i>طراح: غلامحسین باغبان</i>
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>
<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>	<b>ب</b>
<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>	<b>ک</b>
<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>	<b>ن</b>
<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>	<b>ش</b>

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
<b>۱</b>	<b>ب</b>	<b>ا</b>	<b>ز</b>	<b>س</b>	<b>ن</b>	<b>ج</b>	<b>ت</b>	<b>ک</b>	<b>د</b>	<b>ر</b>	<b>ذ</b>	<b>ز</b>	<b>د</b>	<b>ن</b>
<b>۲</b>	<b>ا</b>	<b>ز</b>	<b>د</b>	<b>س</b>	<b>ی</b>	<b>ن</b>	<b>ک</b>	<b>و</b>	<b>ن</b>	<b>ظ</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>ز</b>	<b>ا</b>
<b>۳</b>	<b>ا</b>	<b>ز</b>	<b>ا</b>	<b>ی</b>	<b>ل</b>	<b>و</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>ر</b>	<b>م</b>	<b>ک</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>
<b>۴</b>	<b>ن</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>م</b>	<b>ل</b>	<b>م</b>	<b>ش</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>ش</b>	<b>ا</b>	<b>ف</b>	<b>ن</b>	<b>ا</b>
<b>۵</b>	<b>د</b>	<b>ی</b>	<b>غ</b>	<b>ا</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>و</b>	<b>س</b>	<b>ب</b>	<b>ر</b>	<b>ت</b>	<b>ن</b>	<b>د</b>	<b>ه</b>
<b>۶</b>	<b>ا</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>ل</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>ت</b>	<b>و</b>	<b>س</b>	<b>ب</b>	<b>ز</b>	<b>ن</b>	<b>ی</b>	<b>ا</b>
<b>۷</b>	<b>ز</b>	<b>و</b>	<b>ر</b>	<b>ش</b>	<b>ا</b>	<b>ن</b>	<b>ا</b>	<b>م</b>	<b>ب</b>	<b>ر</b>	<b>ی</b>	<b>ن</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>
<b>۸</b>	<b>ک</b>	<b>س</b>	<b>م</b>	<b>و</b>	<b>س</b>	<b>ی</b>	<b>م</b>	<b>ع</b>	<b>ا</b>	<b>ن</b>	<b>د</b>	<b>ه</b>	<b>ا</b>	<b>ه</b>
<b>۹</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>و</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ف</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>
<b>۱۰</b>	<b>د</b>	<b>ا</b>	<b>س</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ل</b>	<b>و</b>	<b>ا</b>	<b>س</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ا</b>
<b>۱۱</b>	<b>د</b>	<b>ا</b>	<b>م</b>	<b>و</b>	<b>س</b>	<b>م</b>	<b>ا</b>	<b>س</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>ا</b>
<b>۱۲</b>	<b>ل</b>	<b>ا</b>	<b>ت</b>	<b>ل</b>	<b>ا</b>	<b>ی</b>	<b>ک</b>	<b>ر</b>	<b>س</b>	<b>ی</b>	<b>ب</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>
<b>۱۳</b>	<b>ف</b>	<b>ی</b>	<b>ظ</b>	<b>ف</b>	<b>ا</b>	<b>ک</b>	<b>ل</b>	<b>ا</b>	<b>ن</b>	<b>ی</b>	<b>ه</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>
<b>۱۴</b>	<b>ل</b>	<b>ا</b>	<b>ل</b>	<b>ا</b>	<b>ی</b>	<b>ا</b>	<b>د</b>	<b>ی</b>	<b>ر</b>	<b>ش</b>	<b>ر</b>	<b>ز</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>
<b>۱۵</b>	<b>ر</b>	<b>ی</b>	<b>س</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>	<b>د</b>	<b>ی</b>	<b>ب</b>	<b>ه</b>	<b>ش</b>	<b>ا</b>	<b>ر</b>	<b>ا</b>

**افقی:**

۱-نوعی حساب و کتاب - از آثار دجان اشتاین بک- نویسنده آمریکایی
۲-درش و کتب - سابقهٔ اتومبیلرانی - نه‌دست
۳-نماد آفریش در دفت سین -ءه زستانی - بزگر
۴-حرف درد یا افسوس - درما-ن کننده - منسوب به نین
۵-برانگیخته، به رسالت تعیین شده - اولین نخست وزیر الجزایر - از پسران فریدون
۶-رئیس جمهور سوریه - درما-ن -سوپر پتر گنجز
۷-پسوند اسمای بلغاری - مایعی از جو‌شانده گیاهان - کنایه از ناپایدار
۸-سینمایی سوخته - حرف انتخاب
۹-پرگویی - پسوند صفت ساز
۱۰-انجن - در شب کاری کند - پدیده
۱۱-دوشیزه فرنگی - باقی بودن - میانجیگری
۱۲-کلفت - مشاور - حریف هشم لائین
۱۳-حد نصاب روزشی - پیماری روی - قاره دو تکه
۱۴-جمع ناحیه - خوبی - زمان استراحت
۱۵-درخت خاردار ایران - به علت نبودن موجودی پرداخت نشده!

**عمودی:**

۱-پهلوان نیرومند - اصطلاح در موسیقی ایرانی
۲-اندوه و گمان - نگته ترکیه - از گل‌های زینتی
۳-تاریخ مقرر - دلال
۴-خوش خلق و مهربان - تنگدستی - فال نیک
۵-ایستگاه راه آهن - میوه - واحد مقاومت الکتریکی - خوراک طیور
۶-آنتی یوتیک گیاهی - موسکاف و باریک بین
حرف-شروط -کنده کاری روی چوب
۷-رود اروپایی - عوض کردن - هیدرولوژی
۹-مرکز باسک - گنج - منقار کوتاه
۱۰-بادگان تهران - یوشاک ستور - راضیدان
۱۱-قطب مثبت - پادش معنوی - در رهن
۱۲-بی ابدانه - تالاب - پستاندار کوچک درختی آمریکا
۱۳-از آثار تاریخی کرمانشاه - بهتر از هیچی !
۱۴-نخست آنکه - اثری از دکتر علی شریعتی - زراعت
۱۵-شاعر قرن هشتم از مردم فریومد سبزوار - منسوب به برگزیدن

<b>شماره مجوز: ۴۵۲۷۱۴</b>					
<b>ردیف</b>	<b>شماره مناقصه</b>	<b>شرح مختصر کالا</b>	<b>تأمین کننده سازنده</b>	<b>مقدار تعداد</b>	<b>مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)</b>
<b>۱</b>	<b>RAL-921606-B</b>	<b>خرید جرثقیل ۶۰۰ تن لکسکوی پرچ لاستیکی</b>	<b>تأمین کننده</b>	<b>یک دستگاه</b>	۱۸۰۰۰۰۰۰/۰۰۰
<b>۲</b>	<b>RAL-921604-B</b>	<b>خرید جرثقیل ۸ تن</b>	<b>تأمین کننده سازنده</b>	<b>دودستگاه</b>	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰
<b>۳</b>	<b>RAL-921427-B</b>	<b>خرید جرثقیل ۸ تن کارگاهی</b>	<b>تأمین کننده سازنده</b>	<b>یک دستگاه</b>	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
<b>۴</b>	<b>RNL-9248069-B</b>	<b>P/F/STAH/LV DISTRIBUTION AND LIGHTING</b>	<b>تأمین کننده</b>	<b>۱۱ قلم</b>	۵۶/۵۵۰/۰۰۰

(ب) شرایط اولیه مناقضی

۱- داشتن شخصیت حقوقی، شماره اقتصادی، توانایی مالی، سابقه کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه.
۲- داشتن شناسه ملی جهت شرکت در مناقصه‌الزامی است.
۳- داشتن حسن سابقه و ارائه گواهینامه‌های مورد نظر از خریداران قبلی و اعلام اسامی خریداران قبلی در صورت لزوم.
۴- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه ( در صورت تأیید در ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) و همچنین تضمین انجام تعهدات به میزان ده در صد مجموع مبلغ پیشنهادی ( در صورت برنده شدن در مناقصه).
۵- داشتن صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضاء جامعه حسابداران رسمی، مطابق با ماده ۲ آیین‌نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی جهت ردیف‌های یک تا سه الزامی می‌باشد.

**۲) نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار**

**۳) محل پالایش نفت امام خمینی(ره)**
شازند واقع در استان مرکزی، اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - تلفن ۴ - ۳۳۴۶۵۴۱۰ - ۰۸۶

**مهرت و محل دریافت فرم‌های استعلام از ارزیابی کیفی**

مناقضاتی که دارای شرایط اولیه (بند ب) بوده و آمادگی لازم جهت انجام هر یک از مناقصه‌های مذکور را دارند می‌توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم ( سه روز پس از انتشار آگهی نوبت اول) به مدت پنج روز کاری فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی را از پایگاه اینترنتی این شرکت به آدرس WWW.IKORCJIR دریافت و بر اساس آن مدارک لازمه را تکمیل و به این شرکت تحویل یا ارسال نمایند.

**۴) محل و زمان تحویل اسناد ارزیابی کیفی (تکمیل شده توسط مناقضیان)**

مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران، دو هفته پس از دریافت فرم‌های استعلام ارزیابی می‌باشد. ضمناً محل تحویل یا ارسال فرم‌ها و مدارک تکمیل شده، به نشانی اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - سه راهی شازند - شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند - اداره تدارکات و امور کالا - کد پستی ۴۱۱۱۱ - ۳۸۶۷۱ - ساختمان ۱۱۸ - تلفن: ۰۹۱۶ و ۰۹۷۶ - ۳۳۴۹۰۰۸۶ - آق‌آیان (باقری/ یاقوتی) می‌باشد، بدیهی است به مدارک ارسالی بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد ضمناً این شرکت حق و اختیار تام و تمام قبول یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادهای







**دکتر علیرضا معیری** رئیس مرکز ملی مطالعات جهانی شدند در همایش به سوی هندسه اقتصاد جهانی در سخنانی تاثیر شبکه اقتصاد جهانی بر ساختار اقتصادی ایران را مورد بحث و بررسی قرار داد. وی در این همایش که بیش از ۷۰۰ نفر از فعالان عرصه‌های کار، تولید و خدمت حضور داشتند، با اشاره به ۳ دیدگاه اساسی موجود نسبت به پدیده جهانی شدن بر اهمیت دیدگاه سوم که در مواجهه با دیدگاه‌های منفعلانه و انکارگونه، رویکردی کاملاً فعالانه و علمی به پدیده جهانی شدن دارد، تاکید کرد.

متن سخنرانی ایشان به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
ربّ اَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَاَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاَجْعَلْنِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطٰنًا نَصِيْرًا.
(اسراء، ۸۰)

در ابتدا لازم می‌دانم، خوشحالی خودم را به جهت فرصتی که دست داد تا در این جمع ارجمند و فرهیخته سخن بگویم، ابراز کنم و از برگزارکنندگان این همایش به‌ویژه مجمع استناددار و کمیته اسلامی، اتاق تعاون مرکزی ایران و کنفدراسیون صنعت ایران که امکان برگزاری این نشست علمی ارزشمند را فراهم کردند، سپاسگزاری نمایم. در اینجا اجازه می‌خواهم سخنرانی خودم را با عنوان "رویکرد دولت یازدهم به مقوله جهانی شدن و ضرورت بهره‌مندی از فرصت‌های شبکه اقتصاد بین‌المللی" آغاز کنم.

- در بعد سیاست خارجی، راهبرد اصولی دولت یازدهم مبتنی بر تعامل مثبت و سازنده با جامعه بین‌المللی است که در همین مدت کوتاه از آغاز به کار دولت گام‌های مؤثر برای ارتقاء سطح روابط بین‌الملل در ابعاد مختلف برداشته شده است**

بی گمان فرآیند جهانی‌شدن روندی رو به جلو و محتوم است. ازجمله ویژگی‌های اساسی این پدیده این است که جهان به طور مستمر و دائم در حال تحول و نوшوندگی است. شرایط زیست اجتماعی انسان امروز در عصر جهانی‌شدن با فرصت‌ها و البته چالش‌های فراوانی روبروست. این پدیده با ابعاد گوناگونی که دارد، عرصه‌ها و شئون مختلف زندگی بشری را تحت تأثیر قرار داده است.

مرزهای فیزیکی کشورها به‌عنوان واحدهای سیاسی مجزا، دیگر تصلب و انسداد سابق را نداشته و به شدت نفوذپذیر شده‌اند. اطلاعات به واسطه پیشرفت‌های ارتباطاتی و تکنولوژیکی به سادگی ردوبدل می‌شود و ما با پدیده کوچک‌شدن جهان به معنی فشردگی زمان و مکان مواجه هستیم. جوامع مختلف انسانی به شدت به هم وابسته شده و افکار عمومی بین‌المللی، قدرتمندتر از هر زمان دیگری به عنصر و مولفه‌ای تأثیرگذار در معادلات سیاسی و بین‌المللی بدل گشته است. علاوه بر این، در عصر جهانی‌شدن دانش و علم به مفهوم دقیق Knowledge به یکی از عناصر و مولفه‌های قدرت ملی و در سطحی بالاتر از ابزارهای سنتی قدرت تعریف می‌گردد.

در هر حال، نسبت به پدیده جهانی‌شدن سه دیدگاه اساسی وجود دارد. دیدگاه اول قائل به همراهی محض و هضم در این فرآیند بوده که دیدگاهی انفعالی است. دیدگاه دوم رویکردی انکارگونه به این پدیده داشته و خواستار مقابله منفی با آن است که دیدگاهی تقابلی به حساب می‌آید. در این میان دیدگاه سوم نگرشی فعالانه و علمی به این پدیده دارد. به این معنی که بایستی ابتدا به فهمی عالمانه و علمی از این پدیده و فرآیند رسید و متعاقب آن از فرصت‌های مختلفی که جهانی‌شدن برای جوامع و کشورهای مختلف فراهم آورده استفاده حداکتری نمود. ناگفته نپذاست که این پدیده دارای امواج مثبت و منفی فراوانی است اما می‌توان با شناخت عالمانه از ابعاد مختلف این فرآیند، از فرصت‌های ناشی از آن بهره‌مند شد و تبعات منفی آن را مدیریت کرد. به گمان من می‌توان دیدگاه سوم را که رهیافتی تعاملی است به عنوان سیاستی اصولی برگزید و در این مسیر گام‌های اساسی برداشت.

از میان وجوه مختلف جهانی‌شدن، بعد اقتصادی آن که در حقیقت موضوع کلان مورد بحث این همایش نیز هست، برای کشورهای

جهان از اهمیت خاصی برخوردار است. به بیان دیگر می‌توان گفت، جهانی‌شدن اقتصاد به نوعی بارزترین و مشخص‌ترین نمونه و مثالی عینی از جهانی‌شدن است. اگر در گذشته نقش اقتصادهای ملی پررنگ‌تر بود اما در عصر جهانی‌شدن، بحث از اقتصادبین‌المللی است که به صورت شبکه‌ای درهم تنیده عمل می‌کند. جهانی‌شدن اقتصاد از یک سو، پهنه جغرافیایی جهان را در بر گرفته و از دیگرسو، موجب وابستگی‌های متقابل، پیوندها و تعاملات بیشتر اقتصادی جوامع و کشورهای جهان را فراهم آورده است. در عصر جهانی‌شدن، دولت‌ها همچون گذشته توانایی توازن بخشی به اقتصادهای ملی را ندارند و فضای اقتصاد بین‌المللی به شدت و به طور فرآینده‌ای رقابتی شده است. فضای رقابتی رو به تزاید اقتصاد بین‌المللی که پیامدهای چندسی ازجمله: افزایش بازگانی بین‌المللی، جهانی‌شدن تولید و سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی را به همراه داشته است، الزامات خاص خود را طلب می‌کند. در عصر حاضر، بدون درک الزامات و اقتضائات اقتصاد بین‌المللی نمی‌توان اقتصاد ملی قدرتمندی را سامان داد.

در بعد فرهنگی، از جهانی‌شدن تعبیرها و تفسیرهای متفاوتی می‌شود. ما به جای رویکرد همگن‌سازی و یکدست‌سازی فرهنگی در صحنه بین‌المللی به تنوع و تعامل فرهنگی و زمینه‌سازی برای مبادلات و توسعه مناسبات فرهنگی باور داریم. اعتقاد داریم، فرهنگ ایرانی – اسلامی و هویت تاریخی و دینی ایرانیان، به‌دلیل بُن‌مایه‌های غنی آن، می‌تواند به عنوان بخشی از فرهنگ جهانی در سطح بین‌المللی ارائه و مطرح گردد. متأسفانه امروز تعارض‌های قومی و مذهبی و همچنین خشونت‌های سازمان‌یافته در سطح بین‌المللی به وضعیت نگران‌کننده‌ای رسیده و امنیت بین‌المللی را با مخاطرات جدی مواجه ساخته است. جامعه بین‌المللی برای کاهش خطرات ناشی از تروریسم و افراطی‌گری، راهی جز از بین بردن ریشه‌ها و زمینه‌های خشونت ندارد.

در همین چارچوب، ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران، جناب آقای دکتر روحانی طرح "جهان علیه خشونت و افراطی‌گری را مطرح کردند که با استقبال کم‌نظیری در مجمع‌عمومی سازمان‌امل متحد و به اتفاق آراء به تصویب رسید. ارائه این طرح توانست تصویری واقعی از چهره صلح‌طلبانه جمهوری‌اسلامی‌ایران در صحنه بین‌المللی به نمایش بگذارد و تبلیغات منفی مبتنی بر ایران‌هراسی را بی‌اثر کند. بدون تردید تحقق این طرح که البته همراهی عملی همه جامعه بین‌المللی را طلب می‌کند، می‌تواند موجب کاهش قابل توجه خشونت و افراطی‌گری در سطح بین‌المللی را فراهم کند. افزون بر این، ایده گفتگوی تمدن‌ها و فرهنگ‌ها و همچنین گفتگوی ادیان در همین چارچوب قابلیت و امکان پیگیری دوباره را دارد.

ناگفته نماند، یکی از آرمان‌های ایرانیان مسلمان در طول تاریخ پُرافتخارمان، کمک به ساختن جهانی بر پایه حفظ کرامت انسانی بوده است. با کمال تأسف ما امروز شاهد جهانی آکنده از خشونت و کشتار هستیم که برای جان و حیات انسان‌ها کمترین بها و ارزشی قائل نیست. جامعه جهانی باید تلاش کند تا محیط بین‌المللی را به معنای حقیقی آن انسانی کند. اگر چنین شود آنگاه می‌توانیم جهان را مصداق این بیت زیبای جناب شیخ محمود شبستری شاعر قرن هشتم هجری بدانیم که فرمود:

جهان انسان شد و انسان جهانی

از این پاکیزه‌تر بُنّود کلامی
در بعد سیاست خارجی، راهبردد اصولی دولت یازدهم مبتنی بر "تعامل مثبت و سازنده" با جامعه بین‌المللی است. دولت یازدهم در عرصه بین‌المللی منافع ملی را در چارچوب عقلانیت و اعتدال و نیز بر اساس ختم‌شمی‌های تعیین شده از سوی مقام‌معظم رهبری با حفظ و رعایت اصول عزت، حکمت و مصلحت دنبال می‌کند. شایان ذکر است، در همین مدت کوتاهی که از آغاز به کار دولت یازدهم می‌گذرد، دولت در صحنه بین‌المللی گام‌های اساسی و مؤثری برای ارتقای سطح روابط بین‌المللی در ابعاد مختلف برداشته و یقیناً این روند ادامه خواهد یافت. همه این تلاش‌ها به نوعی معطوف و ناظر به حوزه اقتصاد است. به بیان دیگر، دولت یازدهم تلاش می‌کند تا با استفاده از همه ابزارها و ظرفیت‌ها، گره بسته اقتصاد ایران را با تدبیر بگشاید تا آثار و پیامدهای مثبت آن در اقتصاد ملی و به دنبال آن در زندگی ملت ایران پدیدار شود. در این مسیر، اولویت‌های اصلی دولت یازدهم در حوزه اقتصاد

### اقتصادی

شامل بهبود فضای کسب‌وکار و زمینه‌سازی مناسب برای فعالیت بخش خصوصی، کاهش تصدی‌گری دولت در بخش اقتصاد و همچنین اصلاح قوانین و مقررات ناظر بر فعالیت‌های اقتصادی با هدف تقویت اقتصاد ملی می‌شود. به موازات این دست از سیاست‌های اساسی، دولت تلاش می‌کند تا به واسطه دیپلماسی کارآمد و فعال در مسیر کاهش محدودیت‌ها و موانع پیش‌روی اقتصاد ملی گام برداشته و بستری مناسب برای برقراری پیوندها و تعاملات اقتصادی جمهوری اسلامی ایران با اقتصاد بین‌المللی را مهیا کند.



- ایران قابلیت و توانایی تبدیل شدن به قدرت برتر منطقه را**

- براساس سند چشم‌انداز دارد زیرا کشورهای جنوب شرق آسیا در دهه اخیر به پیشرفت‌های چشمگیری در حوزه اقتصاد دست یافته‌اند و این امکان در صحنه اقتصاد بین‌الملل همچنان وجود دارد**

یادآور می‌شوم که جمهوری اسلامی ایران قابلیت و توانایی تبدیل شدن به قدرت برتر منطقه را براساس سند چشم‌انداز ۲۰ ساله دارد چرا که در فضای سنگین رقابتی بین‌المللی ما شاهد ظهور اقتصادهای پرقدرتی هستیم که از بطن و متن همین اقتصاد بین‌المللی سربرآورده‌اند. کشورهای جنوب شرق آسیا در دهه اخیر به پیشرفت‌های چشمگیری در حوزه اقتصاد دست یافته‌اند. این به معنی آن است که امکان ظهور و بروز اقتصادهای جدید در صحنه اقتصاد بین‌المللی همچنان وجود دارد. روشن است که اقتصاد ملی ایران در سال‌های اخیر با انواع فشارهای سنگین سیاسی و اقتصادی ازجمله تحریم‌های ظالمانه بین‌المللی مواجه بوده است. با وجود این که پیوستن اقتصاد ایران به اقتصاد بین‌المللی می‌تواند منجر به بروز برخی تهدیدات برای اقتصاد ملی گردد اما فرصت‌های ناشی از پیوستن به این فرایند جهانی به مراتب بیشتر از تهدیدات احتمالی بوده و زمینه و بستر بالندگی و رشد اقتصاد ایران را فراهم خواهد کرد.

در این مسیر، با توجه به ظرفیت‌های قابل قبول اقتصاد ایران، می‌توان از فرصت‌های ایجادشده توسط شبکه اقتصاد بین‌المللی استفاده کرد. برای مثال به برخی از این فرصت‌ها اشاره می‌کنم: یکم، دسترسی‌ای به بازارهای جهانی زمینه را برای توسعه صادرات غیرنفتی فراهم می‌نماید. دوم، شبکه اقتصاد بین‌المللی صحنه عرضه تکنولوژی‌های متنوع مورد نیاز بخش‌های اقتصاد اجتماعی است. ورود به شبکه اقتصاد بین‌المللی فرصت مناسبی را برای ورود

# جهانی شدن و ضرورت بهره‌مندی از فرصت‌های اقتصاد بین‌المللی

- تلاش برای جذب منابع و سرمایه‌گذاری خارجی و فن‌آوری پیشرفته.**
- ایجاد سازوکارهای مناسب برای توسعه صادرات غیرنفتی**
- تلاش برای دستیابی به اقتصاد متنوع.**

در عین حال، لازمه تبدیل شدن اقتصاد ایران به اقتصاد برتر منطقه دست‌یافتن به نرخ رشد اقتصادی تا ۱۰/۵ درصد است. ضمن آن که در بخش صادرات نیز برای تحقق اهداف سند چشم‌انداز ضرورت دارد، به طور متوسط نرخ رشد ۱۹ درصدی در صادرات غیر نفتی و خدمات هدف‌گذاری شود.

درباب ضرورت انتقال تکنولوژی برای توسعه صادرات کالا و خدمات باید گفت، این فرآیند نیازمند دو پیش‌شرط اساسی است؛ نخست، پیوستن به شبکه اقتصاد بین‌المللی و دوم، ایجاد توان لازم رقابتی در صادرکنندگان داخلی.

برای امکان رقابتست تولیدکنندگان ایرانی در صحنه بین‌المللی، ضرورت دارد قیمت‌های تمام شده تولیدات داخلی، قابلیت رقابت با تولیدات خارجی مشابه خود را داشته باشند.

یکی از اصلی‌ترین ابزارهای رسیدن به این هدف، استفاده از تکنولوژی‌های نوین است. ایران به سبب برخورداری از توان علمی دانشمندان و متخصصین داخلی می‌تواند با تکمیل و ارتقاء تکنولوژی‌های وارداتی، در آینده به صادرکننده برخی از این تکنولوژی‌ها تبدیل گردد. فرصت دیگری که شبکه اقتصاد بین‌الملل برای اقتصاد ایران فراهم می‌کند، جذب سرمایه‌گذاری خارجی و همچنین تأمین مالی پروژه‌های مهم و زیرساختی کشور ازجمله پروژه‌های نفتی، گازی، پتروشیمی و سایر صنایع زیربنایی است.

- مرکز ملی مطالعات جهانی شدن هم‌اکنون طرح پژوهشی-تحقیقاتی پیوستن ایران به سازمان تجارت جهانی را به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی خود در دستور کار دارد**

بر این اساس، سرمایه‌گذاری خارجی دارای مزایای مختلفی است که می‌توان به مواردی ازجمله: انتقال دانش فنی، افزایش توانمندی نیروی انسانی، مشارکت در سود و زیان، اشتغال‌زایی، علم نیاز به سپردن تعهد مالی و کسب تجربه‌های مدیریتی اشاره کرد.

علاوه بر این، ضروریست بستر لازم را برای استفاده مناسب از سرمایه‌های ایرانیان خارج از کشور که به اعتلای هرچه بیشتر میهن عزیزمان می‌انديشدند درجهت تحقق توسعه همه‌جانبه کشور فراهم نمود. در پایان این نکته را یادآور می‌شوم، مرکز ملی مطالعات جهانی شدن در دوران جدید با بهره‌مندی از توان علمی و کارشناسی و همچنین با همکاری با شبکه وسیعی از مراکز مطالعاتی، اساتید و صاحب‌نظران داخلی و خارجی، ضمن بازتعریف کارویژه‌ها و وظایف محول شده به این مرکز و هم‌جهت با سیاست‌های راهبردی و رویکردهای دولت یازدهم تمام مساعی و تلاش خود را به‌کار خواهد گرفت تا با پشتیبانی از مراکز دولتی و غیردولتی فعال در حوزه جهانی‌شدن به ویژه سازمان‌های مردم‌نهاد (NGO)، موجب همکاری و هماهنگی دولت و سازمان‌های پیش‌گفته را فراهم آورد.

به نظر ضروری می‌رسد که در گام نخست باید همه سازمان‌ها و نهادهای اعم از دولتی و خصوصی تلاش کنند تا به فهمی مشترک از پدیده جهانی‌شدن برسند.

اجماع نظر نخبگان کشور در چگونگی روبرو شدن با فرآیند جهانی‌شدن و ابعاد گوناگون آن می‌تواند در سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌ریزی‌های کلان کشور راهگشا باشد. رساندن ایران به جایگاه شایسته و بایسته در سطح بین‌المللی نیازمند عزم جدی ملی و وحدت نظر همه نخبگان است.

در باب اجماع نظر و مساعی و تلاش همگانی برای معرفی شایسته جمهوری اسلامی ایران در صحنه بین‌المللی سخن بسیار است. اما کلامم را با این بیت دلنشین غزل‌سرای بزرگ ایرانی لسان‌الغیب خواجه حافظ شیرازی به پایان می‌برم که فرمود:

خُشت به اتفاق ملاح، جهان گرفت
آری، به اتفاق، جهان می‌توان گرفت
**والسلام علیکم ورحمه الله و برکاته**

# آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه شرکت بانک کار آفرین (سهامی عام)

**ثبت شده به شمارهٔ ۱۵۷۹۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۰۷۲۲۷**

**۱۳) در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق بورس اوراق بهادار اقدام نمایند.** با توجه به قابلیت معاملهٔ مکرر حق تقدم خرید سهام شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیرهنویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به حساب شمارهٔ ۰۰۰۱۳۳۳۰۰۰۱ این شرکت نزد بانک کارآفرین شعبهٔ ظفر اقدام کرده

و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامهٔ حق تقدم خرید سهام جدید را ظرف مهلت مقرر با پست‌سفارشی به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، روبروی پارک ملت، خیابان ناهید غربی، پلاک ۹۷، طبقه اول، امور سهام ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به نشانی مذکور تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یاد شده یا عدم واریز بهای اسمی، سهام جدید به آنها تعلق نخواهد گرفت.

**۱۴) حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده، توسط شرکت ازطریق شرکت‌بورس اوراق بهادار عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستانکاری سهامداران منظور خواهد شد.**

## نکات مهم:

- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیهٔ پذیرهنویسی بر عهدهٔ ناشر است.**
- ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزشیابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.**
- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری ویا توصیه و سفارشی درمورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.**
- با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانهٔ شرکت، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت خواهد رسید.**
- سایر افرادی که تمایل به خرید حق تقدم عرضه شده در بورس اوراق بهادار را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.Karafarinbank.com مراجعه و یا با شمارهٔ تلفن ۰۲۱-۲۶۲۱۵۰۷۶ تماس حاصل نمایند.**
- گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و همچنین بیانیهٔ ثبت سهام جدید درسایت اینترنتی شرکت به آدرس فوق الذکر و سایت سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس www.codal.ir در دسترس می‌باشد.**

## هیات مدیره بانک کار آفرین





















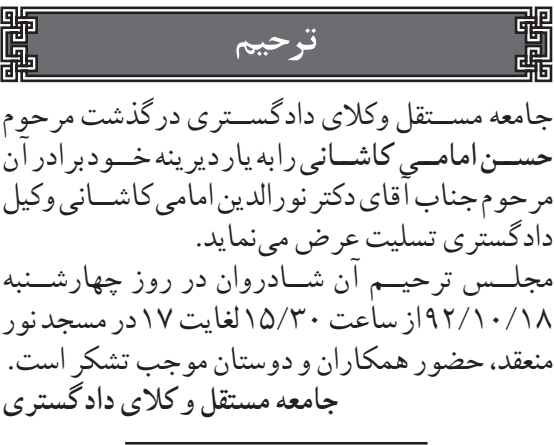












جامعه مستقل وکلای دادگستری در گذشت مرحوم **حسن امامی کاشانی** را به یادیرینه خودبرادران مرحوم جناب آقای دکتر نورالدین امامی کاشانی وکیل دادگستری تسلیت عرض می نماید.

مجلس ترحیم آن شادروان در روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ از ساعت ۱۵/۳۰ لغایت ۱۷ در مسجد نور منعقد، حضور همکاران و دوستان موجب تشکر است.

**جامعه مستقل وکلای دادگستری**

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت برادر جناب آقای نورالدین امامی وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند مجلس ختم از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ در مسجد نور واقع در خیابان قاطمی میدان جهاد برگزار می‌گردد.

کانون وکلای دادگستری مرکز

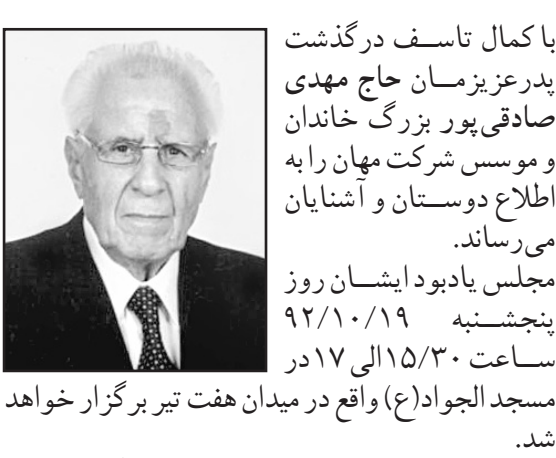
باز گشت همه به سوی خداسنت

با نهایت تأثر و تأسف در گذشت مرحومه مغفوره سکنیه صابری ناصری بزرگ خاندان صابری ناصری را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. مجلس ترحیم آن فقیده سعیده روز جمعه ۱۳۹۲/۱۰/۲۰ از ساعت ۱۵ تا ۱۶ در خانقاه صفی علیشاه واقع در میدان بهارستان برگزار می‌گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز از دست رفته و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خانواده صابری ناصری و سایر بستگان

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان دکتر پرویز روئین‌دژی را به اطلاع کلیه بستگان،دوستان و آشنایان می‌رساند. به همین مناسبت مراسم رحیمی روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ از ۹۲/۱۰/۱۸ ساعت ۱۸/۳۰ درمسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب، ابتدای فاز ۳، روبروی مجتمع تجاری میلاندر برگزار می‌گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آنمرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های:** روئین‌دژی – یوسف کیایی –نقره‌کار – ناوی –افشار –رسولی –هاشم شریفی –مخبر–اطمینان – محمدزاده –مرادی –صفادل –مقدم –مقصودلو–سعیدی –تهرانی –هاشمی –همدانیان –سدهی‌نیا–مقصودی – زند و سایر وابستگان.



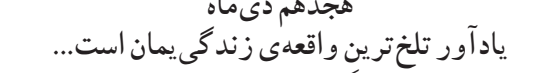
با کمال تأسف درگذشت پدرعزیزمان **حاج مهدی صادقی‌پور** بزرگ خاندان و موسس شرکت مهان را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند. مجلس یادبودایشان روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۱۰/۱۹ پنجشنبه ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد الجواد(ع) واقع در میدان هفت تیر برگزار خواهد شد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی آن مرحوم و تسلاى خاطر بازماندگان خواهد شد. خانواده‌های: صادقی‌پور، دستمالچی، بهروز، راقتی، زمانیان، نیری، فراشی، صدرالدین، پاکروانان، معاون، ساکت، حجت، سلیمانی، اساس، فرخ تهرانی، السئی، اردکانیان،ناظری، مجاور، مجاوریان، مجاهدی، جعفرنیا و تمامی بستگان و آشنایان

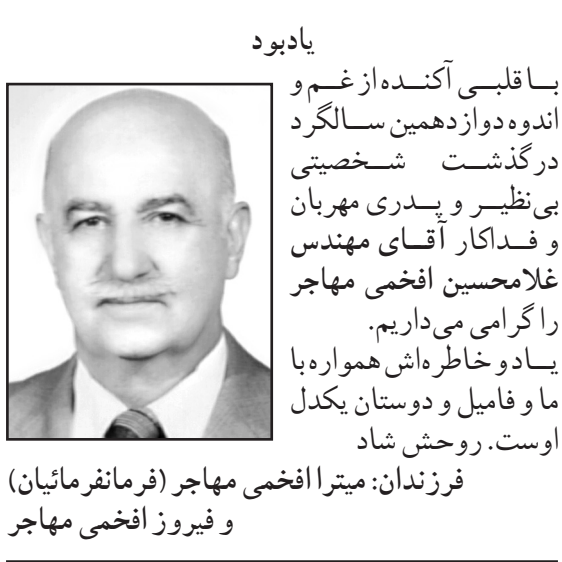
بانهایت تأسف درگذشت مرحومه حاجیه خانم **امجدالسادات** وحدتی زواره فرزند مرحوم سید محمدعلی و همسر مرحوم سرلشکر سید محمدزیدان‌فر را به اطلاع اقوام و آشنایان محترم می‌رساند. طبق وصیت موکده آن مرحومه هزینه‌های مجالس ترحیم و یادبود صرف امور خیریه خواهد شد.

فرزندان: سیدعلی یزدان‌فر، شهلا یزدان‌فر(چاه کوتاهی)، حمیدیزدانفر، مجید یزدانفر، مژگان یزدان‌فر

**دامادها:** دکتر سسیروس چاه‌کوتاهی، مهندس نادر انوری زاده، عروس‌ها: پری بانو، کروی آن(زهر) یزدان‌فر



روز وداع ناهنگام و باورنکردی با فرزندى شایسته و خواهری مهربان. در یازدهمین سالگرد غروب ناباورانه‌ی دوشیزه **حاجیه زهرا (مهسا) فتاحی** دانشجوی سال دوم رشته ریاضی، یاد و خاطره‌ها را ش گرامی می‌داریم. از طرف پدر: **ولی فتاحی مادر: شهین گوردزی خواهران: مرجان، سمیه برادران: علیرضا، ابوالفضل (میلاد)**

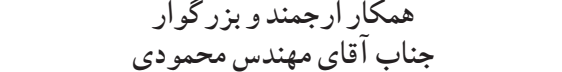


فرزندان: میترا افخمی مهاجر (فرمانفرمایان) و فیروز افخمی مهاجر

تو نیستی که ببینی چگونه با دیوار به مهربانی یک دوست از تو می‌گویم تو نیستی که ببینی چگونه از دیوار جواب می‌شنوم تو نیستی که ببینی دور از تو بروی هر چه درین خانه هست غبار سربی اندوه پال گسترده‌است تو نیستی که ببینی دل رمیده من بجز تو یاد همه چیز را رها کرده‌است.



یاد و خاطره شادروان مولود سعیدزاده ضمن قدردانی از حضور وهدملی خویشان و دوستان بر مزار آن مرحوم گرد هم می‌آئیم همسر، فرزندان و خانواده‌های وابسته



همکار ارجمند و بزرگوار **جناب آقای مهندس محمودی** بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم **حاج سید محمد خوانساری** فرزند بزرگوار مرجع عالیقدر و مجاهد مرحوم حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خوانساری (ره)را از یک سو به بیت معظم له و از سوی دیگر به طور اخص به جنابعالی و سایر بازماندگان تسلیت عرض می‌نمایم. از طرف هیئت مدیره و کارکنان مهندسین مشاور فربر

**جناب آقای مهندس سید علی یزدانفر** تسلیت صمیمانه ما را بخاطر درگذشت مادر ارجمندتان بپذیرید. از خداوند بزرگ برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم. از طرف مدیران و کارکنان شرکت پافاران

**سرکار حاجیه خانم رضایی (دورباش)** بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده واز درگاه خداوند متعال صبر و بردباری برای کلیه بازماندگان آرزو نمدم. **دکتر بتول فلک شاهی –سرای –ده پهلوان بابازاده –گنجی**

**جناب آقای بابک قوانلونیوا و خانواده محترم** با تأسف فراوان مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.

**جناب آقای بابک قوانلونیوا و خانواده محترم** بانهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه رحمت واسعه مسئلت می‌نمایم.

**هیئت آل یاسین**

**جناب آقای بابک قوانلونیوا و خانواده محترم** مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، صبر و سلامتی شما را از خداوند متعال مسئلت داریم. **خیریه سوم شعبان**

**جناب آقای پروفسور محمدعلی عنصری** فقدان برادر ارجمندتان ما را نیز اندوهگین ساخت. از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت الهی و برای حضر تعالی و دیگر سوگواران صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

**محمود رسول‌زاده– مجید رسول‌زاده**

**همکار محترم جناب آقای مهندس علی راشدی** فوت پسر دایی گرامیتان را تسلیت می‌گویم. **فارغ‌التحصیلان سال ۱۳۵۰ دانشکده فنی دانشگاه تبریز**

**جناب آقای مهندس سیدعلی یزدانفر** تسلیت صمیمانه ما را بخاطر درگذشت مادر ارجمندتان بپذیرید از خداوند بزرگ برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم. **هیئت مدیره شرکت باند و گاز پنبه کاوه**

**آگهی تغییرات شرکت اسسکو سهامی خاص** به شماره ثبت ۲۰۹۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۶۵۱۲۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی دقیق آزما(راز)حسابداران (رسمی) به شماره شناسه ملی ۰۰۳۲۷۵۴۰۰ به عنوان بازرس اصلی و آقای بهزاد جعفرپور به شماره ملی ۱۲۸ – ۹۲۷۱۴۴ – ۱ به عنوان بازرس علی‌البدل به مدت یکسال انتخاب شدند.
تراز مالی سال ۱۳۹۱ شرکت تصوب شد.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۲۶۲۲ – ۷۹۶۸۸/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری میر شرکت سهامی خاص** به شماره ثبت ۲۴۱۴۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۳۴۰۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱-ام شرکت به «مدیریت مهندسی و فناوری میر» تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۲۶۲۲ – ۷۹۶۸۹/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت پیک شیمی شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۱۰۱۶۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۲۷۸۱۰

به‌استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱-پاسمین یاسری شماره ملی ۰۰۴۸۱۰۳۶۷۹۴ – به‌سمت رئیس هیات مدیره و نادر طهرانچی شماره ملی ۰۰۴۱۳۶۵۸۹ – به‌سمت نایب رئیس و کامران یاسری شماره ملی ۰۰۳۰۳۶۵۷۶۷ – به‌سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور از جمله چک سفته‌ب‌رات و قراردادهای عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیات‌مدیره یا نایب رئیس هیات مدیره به‌ امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره و یا با امضاء نایب رئیس هیئت مدیره هر کدام به تنهایی همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۲۶۲۲ – ۷۹۷۱۰/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت توسعه ساختمانی پارسبان سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۴۳۰۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۳۷۳۳۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۱/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۲۶۲۲ – ۷۹۷۰۹/م‌الف



با سفارش استند تسلیت به جای تاج گل، از بیماران مبتلا به سرطان تحت حمایت موسسه خیر به‌پهنام دشن پور حمایت نمایند.
برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس **www.behnamcharity.org.ir** مراجعه‌نموده یا جهت سفارش با شماره تلفن ۲۲۷۱۰۸۰۳ (داخلی ۲) تماس حاصل فرمایید.

**به نام آفریدگار**
**جناب آقای جهانگیر مستوفی**
دوست و همکار فرهیخته، وکیل محترم دادگستری با اندوهی عمیق، ضایعه‌ی درگذشت برادر ارجمندتان را به شما و خاندان والا مقام مستوفی، صمیمانه تسلیت می‌گویم. برای آن روان شادر حمت واسعه‌ی الهی و برای یازماندگان و سوگواران این مصیبت بزرگ شکیبایی آرزو می‌کنم.

**ارادتمند – دکتر قدرت‌الله واحدی**

با اندوه و تأسف بسیار درگذشت دوست و همکار عزیزم مرحوم **سیدتقی طباطبایی** باز نشسته بانک ملی ایران را به خانواده –همسر و فرزندان پر و مندایشان سرکار خانم دکتر لادن طباطبایی و سرکار خانم مهندس لیلا طباطبایی صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.

**سرور ارجمند و گرامی جناب پروفسور عنصری** بانهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم طلب غفران و شادی روح و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.

**دکتر محمد عابدی‌پور**

**جناب آقای مهندس سیدعلی یزدانفر** با نهایت تأثر و تأسف، درگذشت والده ارجمندتان را به شما و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.

**منوچهر اخوان و خانواده**

**آگهی تغییرات شرکت آماذ انرژی دز شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۳۸۰۳۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۱۵۸۵۱

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی بهمند با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ – و آقای علی شرفی آرائی با کدملی ۱۰۱۰۰۹۹۴۴۰۵ به‌ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۱۴۱۰ – ۷۹۷۰۰/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت پتروشیمی نوین سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۶۴۴۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۱۷۲۴۴

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی رایبند و همکاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۵۹۹۹ – بعنوان بازرس اصلی و آقای عباسعلی ددهشتی‌نژاد به کدملی ۱۲۸۶۴۰۰۲۴۴ – به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
شرکت گروه پتروشیمی سرمایه‌گذاری ایرانیان (سهامی عام) به‌شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۶۶۱۱۲ – شرکت پتروشیمی فن‌آوران (سهامی عام) به‌شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۶۶۱۱۲ – شرکت سرمایه‌گذاری ایران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۳۶۶۱۲ – شرکت کارگزاری ایران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۱۳۳۹۹ – و آقای حشمت اله ملکی به‌کدملی ۰۵۵۸۰۶۸۶۹۳ – به‌سمت اعضا هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۱۱۷۲۳ – ۷۹۶۸۴/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت مهندسی و ساختمان صبا نفت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۱۹۶۱۷۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۰۴۱۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۷۴۶ – به‌عنوان حسابرس و بازرس اصلی و آقای عباس هشی به‌شماره ملی ۱۲۸۸۵۶۹۹۱ – بعنوان بازرس علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۲ انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی دل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲۶۱ – به‌عنوان بازرس اصلی و آقای افشین دروی ۰۹۳۷۵۹۳۳۳ – به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۲۰۷۲۱۴ – ۷۹۷۱۵/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت سان الکترونیک شهر شرکت سهامی خاص** به‌شماره ثبت ۲۰۵۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۲۶۰۶

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
موسسه حسابرسی س‌ل آرام ۱۰۱۰۰۴۴۰۲







# فرهنگ

چهارشنبه ۱۸ دی ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۷۸۰

۵۴



استاد

دکتر غلامحسین مصاحب  
با فضیلت و دانشمند

۵۴



درباره استاد امیری فیروزکوهی  
ای خواب!

۲



روایت

خطرات استاد ادیب برومند  
یاد سال های دور

۳



میراث

میراث استاد لرزاده / ۲  
از معماری کهن

۶



ترجمه

ترجمه دکتر پرویز رجبی  
به طرف ایران کهنسال

۷



مقاله

مقاله ای از مانوئل کاستلز  
دگرگونی اجتماعی

۵۴



روایت

شاهی که سقوط کرد  
این سه مسئله



نامه های امیر

دکتر عباس زریاب خویی: آنچه در اینجا معروض خواهم داشت درباره نامه هائی است که از امیر کبیر به ناصرالدینشاه نوشته شده و در کتابخانه مجلس شورای ملی محفوظ است. چنین معلوم می شود که ناصرالدینشاه هر روز بوسیله نامه از امیر جریان کارهای روزانه را چه در حضر و چه در سفر می پرسیده است و امیر نیز جواب هر نامه را مرقوم می داشته است. گاهی نیز امیر که کار لازمی داشته است یا می خواسته است برای شرفیابی یا برای مرخصی کسب اجازه کند نامه ای باصطلاح از دربخانه به شاه می نوشته است.



ظاهراً ناصرالدینشاه تمام این نامه ها را نگاه می داشته است. بنابراین اگر صدارت امیر را از ذیقعد ۱۲۶۴ تا اواسط محرم ۱۲۶۸ از روی روز حساب کنیم کمی بیش از ۱۱۰۰ روز خواهد بود و اگر چنانکه ظاهر امر می رساند امیر در هر روز، نامه ای بشاه نوشته باشد مجموع این نامه ها باید از هزار و صدنامه بیشتر باشد،

حال با اهمائی که ناصرالدینشاه در حفظ نامه ها داشته است می بایست همه این ۱۱۰۰ نامه جزو اسناد سلطنتی موجود باشند. متأسفانه این اسناد با دقتی که شایسته است حفظ نشده است و به دست اشخاص متفرقه و غیر مسئول افتاده است. مقداری از این نامه ها که در حدود ۲۶۰ نامه است به کتابخانه مجلس شورای ملی رسیده است. در حدود یکصد و شصت نامه به همان صورت اصلی و پیچیده بصورت طومار است. اما یکصد نامه دیگر صحافی شده و در ضمن نامه های دیگری از ناصرالدینشاه بصورت یک مجلد درآمده است. کسی که این نامه ها را به این صورت مجلد کرده و از تباهی حفظ کرده است مرحوم دوستعلی خان معیر الممالک نوه دختری ناصرالدینشاه بوده است. بیشتر نامه های دیگر این مجلد نامه هائی است از ناصرالدینشاه خطاب به معیر الممالک بزرگ پدر مرحوم دوستعلیخان که داماد شاه بوده است. از سرنوشت نامه های دیگر من اطلاعی ندارم جز آنکه با جمال می دانم مقداری از این نامه ها هنوز در بیوتات سلطنتی موجود است و آقای دکتر فریدون آدمیت هنگام تدوین کتاب با ارزش خود امیر کبیر و ایران آن استفاده کرده است و مقداری نیز در جزو اسناد وزارت خارجه ایران وجود دارد. اگر روزی در تمام کتابخانه ها مانند کتابخانه مجلس شورای ملی

ادامه در صفحه ۶

آموزه

ویکتور هوگو:

در هر ملت چراغی هست که به همه افراد نور می دهد و آن، آموزگار است.



سرسخن / کریم فیضی

## سلطنت امواج

برای پی بردن به آنچه سلطنت امواج و سلطه بی حد و حصر موج های گوناگون خوانده می شود، لازم نیست تمام آنچه را که با سرانگشت امواج در زندگی امروز حضور واقعی پررنگ دارد، یک به یک بشماریم و شروع کنیم به شمردن اسباب و وسایلی همچون: رادیو، تلویزیون، ماهواره، اینترنت، تلفن، موبایل و دیگر تجهیزات کوچک و بزرگی که کارکرد آنها براساس امواج صورت می گیرد.

بی هیچ نیازی به بازشماری وسایلی که جسم و جان آنها «موج» است، با کمترین درنگ و تأمل در سراچه زندگی های نوین، به سادگی می توان به این نکته پی برد که زندگی امروزی، از زمانی که چندان هم دور نیست، براساس موج سامان گرفته و اداره می شود.

انسان در گذر از گردنه های مختلف حیات، بعد از پشت سر نهادن روزهای تاریک، سرد، دشوار و پس از طی کردن راههایی طولانی و خسته کننده و جانکاه و پس از تحمل رنج های بی شمار دوری و مرارت و مشقت و پس از این که بسیاری کسان را در اثر همین مسائل از دست داده و در سوگشان به خاک غم نهشته و گیسو سفید کرده است و بعد از این که دردها و رنج های بی شماری را از دست نیافتن ها و از دست دادن ها و باختن ها و پیروز نشدن ها با چشم دیده و با تمام وجود لمس کرده، به این نتیجه رسیده است که: تن به امواج بسپارد؛ به این صورت که بار زندگی خویش را روی امواج بگذارد و از او بخواهد آنچه را که دوست می دارد و نمی تواند انجام دهد و آنچه را که می خواهد و به دست نمی آورد، برایش محقق کند.

و اینها همه با فشردن دکمه هایی انجام می شود که امواج را از منبع و معدن هایی که مخصوص آنهاست، آزاد می کند و به حرکت درمی آورد و سپس موج از بالا و پایین، از چپ و راست و از دور و نزدیک سرار می شود و اتفاقی می افتد که از بس تکرار شده و تکرار می شود، در حال عادی شدن و نادیده ماندن است: حرکت میلیاردها میلیارد پول از جایی به جایی و عبور آنها از حسابی به حسابی دیگر. ارسال و گسیل میلیون ها میلیون پیام و سخن و حدیث و مطلب و شوخی و جدی از شخصی به سمت اشخاص دیگر.

بخش شدن هزارها هزار تصویر و عکس و صدا و ماجرا و داستان و موضوع، در قالب فیلم و سریال و موسیقی و آنگاه رخ نمودن بی شمار اتفاق کوچک و بزرگ و دوستی ها و دشمنی ها و خوشایندها و بدایندها و خنده ها و گریه ها و بهت ها و راست ها و دروغ ها و عبور جریان زندگی انسان در کنار انسان ها از شب به روز و از روز به شب و روزی به روز دیگر و تداوم یافتن روزها و هفته ها و ماه ها و سال ها و به جای ماندن خاطراتی که یک سویی مرگ است و به انتهای شهرها منتهی می شود و یک سویی زندگی است و به وسط شهری منتهی می شود؛ در بازار، مغازه، منزل، دانشگاه، کارخانه و اداره در حالی که چارسویش موج است و موج.

از موجی که فشار می دهد و چند متر پیش از خودتان در خود رویتان را به رویتان باز می کند تا موجی که محیط کار و خانه را برایتان مثل روز روشن می کند تا موجی که با رسیدنش، گوش شما را متوجه ارتباط و سخن با شخصی می کند که در مقام دوست، آشنا، رفیق، همکار، استاد، پدر، مادر، برادر یا خواهر ممکن است از دورترین نقطه جهان به شما زنگ زده باشد تا سخنی را بگوید و تا موجی که نامه ای را که پیش از این به پای کبوتر می بستند و بعدها به پست می انداختند و شهر و به شهر می رفت تا به مقصد برسد، در کمتر از یک پلک زدن از این سوی جهان به آن سوی عالم می برد، بی هیچ سر و صدایی و بی آن که کسی جز شما از آن باخبر باشد و بی آن که از بابت آن رنجی را تحمل کنید، هزینه ای را پرداخت کنید یا زمانی صرف کنید.



## نوشت

ترجمه: دکتر همايون پور



**ویلی برانت:** دریافتن این نکته چندان دشوار نیست که موضوعات با یکدیگر پیوندی تنگاتنگ دارند. اگر هشیارانه به مهم ترین پیامد بی توجهی به این پیوند - یعنی ادامه تولید بی معنای سلاح های نابودگر - بیندیشیم، ضرورت درک این نکته برایمان آشکارتر می شود.

باید دید نسلی را که اینک به بار می آید تا مسئولیت ها را برعهده گیرد، چگونه برای دست و پنجه نرم کردن با مشکلاتی که برشمرده آموزش خواهیم داد؛ زیرا همین مطلب نشانگر آن خواهد بود که بشریت به چه ترتیب به استقبال شرایط جدید جهانی خواهد رفت. چه بسا باید چنین بیندیشیم که سرمایه گذاری های ضروری برای آینده تنها در صورتی به سامان می رسد که بخش بزرگی از منابع موجود خویش را از هم اکنون به راه های کارساز و زاینده هدایت کنیم.

به راستی هم به سرمایه گذاری های هنگفتی نیازمندیم تا بتوانیم دوران انتقال به قرن آینده را با آرامش و ثبات نسبی سپری کنیم و به دنیایی پا بگذاریم که ده یا حتی پانزده میلیارد تن جمعیت خواهد داشت. ما می دانیم که کشورهای رو به رشد نمی توانند اعتبارات مورد نیاز خویش را از راه پس اندازهای داخلی فراهم کنند. اما این مشکل را می توان حل کرد. بشریت قادر است به منابع کافی جهت تأمین این اعتبارات را فراهم سازد.

مسئله مهم دیگر این است که آیا خواهیم توانست بر جهلی که نسبت به پیوند درونی امور و مشکلات داریم چیره شویم، و در همان حال و به موقع خود، بر منافع خاص فزون خواهانه لگام بزنیم؟ کامیابی در این کار بستگی به برقراری همکاری گسترده تر بین کارشناسان و افراد عادی در حوزه های پهناوری چون برنامه ریزی توسعه و بسیاری از رشته های دیگر دارد. چیزی که اکنون نداریم پیوندی است کارساز و متناسب میان آگاهی های عمومی و تخصصی خودمان. گرایش کنونی بر این است که طرح های بزرگ و پیچیده را صرفاً بر مبنای پیش فرض های ساده اندیشانه به مرحله اجرا درآوریم؛ غافل از این که حتی اگر بتوانیم به هدف های مورد نظر دست یابیم - که بسیار بعید است - باز گرفتار پیامدهایی خواهیم شد که قاعدتاً باید در همان مراحل نخستین طراحی پروژه ها به آن توجه می کردیم.

البته، دوری گزیدن از چنین بن بست هایی آسان نیست. باید بکوشیم از بند جزم اندیشی ها

## نگاه

روانشاد عبدالعلی کرنگ

## مصائب گنجه



سپاه روس به دو ستون تقسیم شده بود، یک ستون به فرماندهی سرتیپ «پورتیاغین» برای حمله به دروازه قره باغ و یک ستون به فرماندهی سرهنگ «قارباغین» برای حمله به دروازه تغلیس مأمور گردیده بود. نیمه شب فرمان پیشروی صادر شد، هوا سرد و ظلمانی بود، هر دو ستون با نهایت احتیاط به حرکت در آمدند، نزدیک دروازه ها رسیدند، توپهای هردو گروه آتش گشودند، باران آتش باریدن گرفت، گنجه ایها در مقابل روسها مانند شیر شرنجه پایداری می نمودند، از بالای برج ورودی حصار، گلوله و تیر و سنگ را چون باران می ریختند و برای این که سربازان مهاجم را بهتر

رها شویم تا بتوانیم روشن و به جا و سنجیده سخن گوئیم. گمان نکم دیگر تردیدی وجود داشته باشد که اکنون تنها از راه همبستگی بیشتر جهانی، همزیستی اصول اقتصادی گوناگون، و توانایی درک درست موضوعات و مشکلات است که خواهیم توانست دنیایی سرشار از رفاه و عدالت برای اکثریت مردم، و چه بسا تمام آن ها،

دنیایی که در آن زندگی می کنیم

## جهانی مسلح جهانی گرسنه



برپا داریم. اگر همکاری های بین المللی با شجاعت و دوراندیشی همراه شود، بیگمان، به از میان رفتن بحران های جهانی کمک خواهد کرد.

باید پذیرفت که در شرایط کنونی، بحث و جدل جزم اندیشانه درباره برتری نظام اقتصاد آزاد یا برنامه ای موردی ندارد. از این هم غیرعقلانه تر وقتی است که طرفداران دو آتش نظام اقتصاد آزاد، درست در شرایطی که گردانندگان اقتصاد برنامه ای اردوگاه شرق به تشویق نوآوری های فردی و برانگیختن الگوهای خاصی از اقتصاد آزاد گرایش پیدا کرده اند، حتی با دخالت دولت برای نجات صنایع به خطر افتاده نیز مخالفت می ورزند: کشتی سازی در اینجا، تولید فولاد در آنجا، این بخش صنعتی امروز، و شاید آن بخش صنعتی فردا. وقتی که هم اروپایی ها و هم آمریکایی ها برای تنظیم بازار محصولات کشاورزی خویش مقررات و محدودیتهای سخت و پرهزینه ای به مرحله اجرا در می آورند - همچنانکه کشورهای صنعتی اروپای شرقی نیز در زمینه های دیگر چنین

می کنند - نمی توانیم از جوامع عقب مانده انتظار داشته باشیم که به اقدامات همانندی دست زنند، مگر آنکه نخست مقررات و رویه های خود را اصلاح کنیم.

در این باره بسیار بحث شده است که آیا اقتصاد را باید به حال خود وا گذاشت، یا باید برای فعالیت آن چارچوبی تعیین کرد. پاسخ به این پرسش به هیچ وجه ثابت نمی کند که چه نوع نظام اقتصادی، و بویژه چه نوع نظام قیمت گذاری، بر دیگر نظامها برتری دارد. از این بابت، تردیدها به جای خود باقی است. پس ضرورتی ندارد که ذهن خود را به چنین مطلبی مشغول داریم که کدام کشور بیشتر به اقتصاد آزاد و کدام کشور بیشتر به اقتصاد برنامه ای گرایش دارد. ما به همزیستی این هر دو نظام در کشورهای خویش خو کرده ایم، پس چرا نباید در جاهای دیگر نیز این همزیستی وجود داشته باشد؟

اوای ایدئولوگهای پرنخوتی که در شیوهرای خود می دمند، از سخنان خود محورانی که خویشتن را در شمار سیاستمداران واقع بین می پندارند، یا از حرفهای کوته بینانه دیوانیانی که خود را مسئول بشریت به شمار می آورند، کمتر آزاد دهنده نیست. اما تیک تاک بمب ساعتی ادامه دارد، و ناامیدی و سرماخوردگی راه به جایی نمی برد.

۲. تمام جنوبیها فقیر نیستند  
از زمان پایان گرفتن جنگ جهانی دوم مناسبات سیاسی بخش های گوناگون دنیا از بنیاد دگرگون شده است. نظامی که در دوره ای افزونتر از ۳۰۰ سال شکل گرفته بود، در طول ۲۵ سال از هم فرو پاشید. نخست هند و اندونزی و به شیوه ای متفاوت - چین؛ سپس مستعمرات انگلستان و فرانسه و بلژیک در آفریقا؛ و سرانجام مستعمرات پیشین پرتغال جملگی به استقلال سیاسی رسیدند؛ نایب السلطنه ها و فرمانداران و همانند های آنها به اروپا باز گشتند. (آلمانیها حالت ویژه ای داشتند. آنها، همراه با جنگ جهانی اول، مستعمرات خود را از دست داده و به کشور خویش مراجعت کرده بودند.) شاید هم طرح مطلب به این صورت درست نباشد، یا بیش از اندازه اروپامحورانه به نظر برسد. دست کم از ژاپنی ها هم باید نامی برد که در حدود سال ۱۹۴۲ بر ۴۵۰ میلیون نفر در آسیا فرمان می راندند و تنها در آن زمان بود که به جزیره بومی خود عقب رانده شدند (و بخشی از همین جزیره را نیز از دست دادند). و در هر حال، اکنون نمی توان فارغ از نقش دو ابرقدرتی که از خاکسترهای جنگ دوم [آمریکا و شوروی سابق] سر بر آورده اند، به طرح مطلب نشست.

افکنند. ساعت هفت تمام برج ها اشغال شد و هنگام ظهر روسیان بر همه قلعه تسلط یافتند، فرمان قتل عام صادر گردید، خونریزی ادامه یافت، روسها از هیچ گونه بی رحمی دریغ نکردند پانصد مسلمان را یکجا در مسجد به طور فجیع از دم تیغ گذراندند. می گویند علت این معامله بی رحمانه این بود که یکی از جاسوسان آرمی به سبسیانوف گفته بود «پانصد نفر لژی در مسجد جمع شده اند که شبانه به سربازان روسی حمله کنند». روسها در این جنگ دو هزار تن از مسلمانان گنجه را به قتل رسانیدند و هزاران تن را زخمی و ناقص الاعضاء کردند و هجده هزار نفر را به اسارت گرفتند و خانه هزاران مسلمان دیگر را به باد یغما دادند و خاکستر نشین ساختند فرزند ارشد جوان خان گنجه ای را بی رحمانه کشتند و با وجود این که سبسیانوف ظاهراً دستور اکید داده بود که نسبت به زن و بچه مدافعان تجاوز و بی احترامی نشود زن و بچه جواد خان را اسیر کردند، در شهر گردانیدند و شبانگاه در مسجدی جای دادند و سپس با کمال خواری و خفت به حضور سبسیانوف بردند.

## روایت / زهیر زوی

خاطرات استاد ادیب برومند / ۱۷

## یاد سال های دور



باری عارف قزوینی از جهت جنبه عمومی مملکتی مردی است که همواره در مسیر وطن خواهی و آزادی طلبی و استغنا گام زده و هنر خود را وسیله اغراض شخصی و استفاده های مالی و مقامی قرار نداده و به این و آن نفروخته است و این قولی است که جملگی بر آن اند. من تا اواخر سن ۶ سالگی در خانه ای که پدر بزرگم ساخته بود و بین عمو و پدرم و پدر بزرگ مشترک بود گذراندم و تا این سن خاطرات کود کانه ام به آنجا مربوط می شود. از جمله این خاطرات به یاد داشتن تولد برادر کوچکترم ابوالفتح خان است که در آن وقت دو ماه کمتر از دو سال داشتم و حالت بی تابی و ناله مادرم و محل زایمان را که بر حسب معمول در یکی از اتاق های منزل (در طبقه زیرین دست چپ) بود با قیافه «حوری جان» قابله و حضور «بی بی جان» و «نه نه جان» مادر بزرگ های پدری و مادری را به یاد دارم. جای شگفتی است که خاطرات خرد سالی تا این حد ماندنی است و در بزرگ سالی عکس آن صادق است.

دیگر از آن خاطرات باریدن چهل روز برف متوالی در زمستان یک سال است که هر روز مردم روستا به بام های خانه ها می رفتند و برف روبی می کردند. به کسانی که برف خانه های ما را روزهای متوالی پاری می کردند یک غذای مقوی که از کشک بود به نام «کالجوش» می دادند. هر صبح خانه ها و باغچه ها از برف انباشته و کوچه ها هم از برف مسدود می شد و مردم از داخل تپه های برف، کوچه می ساختند و رفت و آمد در کوچه های برفی انجام می گرفت؛ سرما هم کولاک می کرد.

ما شب ها و روزها از این برف های تمیز، به جای بستنی استفاده می کردیم و با عموزادگان مقداری از آن را در ظرف های چینی گذاشته، سکنجبین روی آن ها می ریختیم و پشت کرسی می خوردیم. اوقات ما با پسر عمو و دختر عموها به بازی می گذشت و با هم صمیمیت داشتیم.

در آن روزها از بخاری هایی که با چوب می سوخت و نیز کرسی استفاده می شد و منقل کرسی از خاکه زغال بود و استراحتگاه خوبی در فصل زمستان به شمار می رفت. آب را از چاه با دلو می کشیدند و هیچ یک از وسایل امروزی جهت رفاه مردم که با برق کار می کنند وجود نداشت. خانه های بزرگ دارای پله های متعدد بود و من برای زن های خدمتکار که در آن سرمای سخت بایستی کار می کردند و زحمت می کشیدند دلم می سوخت و حالا برای یکایک آنان شادی روح از خداوند طلب می کنم.

ننان محلی گز مخصوصاً وقتی تازه از تنور بیرون می آمد بسیار خوش طعم بود؛ نانوای خانوادگی ما زنی کار آمد و پر حوصله بود که هر دو روز در تنور واقع در آشپزخانه نان می پخت و ما اکثر آن نان تازه بهره مند می شدیم ما بچه ها یکی از تفریحات مان این بود که پای تنور می رفتیم و از نانوا خواهش می کردیم چانه هایی به شکل انسان یا حیوان بگیرد و به تنور بچسباند گاهی هم از نانوای می خواستیم که نان قندی با شیر (شیر مال) برای مان بپزد.





## پست در دوره ناصری

به دنبال ایجاد تشکیلات چاپاری در آذربایجان زمینه فراهم آمده بود که به تدریج با گسترش به سایر ایالات ایران و ایجاد برنامه‌ای منظم تشکیلات ارتباطی مفیدی برقرار شود ولی متأسفانه با فوت عباس میرزا پیشرفت آن متوقف و انتظام آن به تدریج از هم گسست.

۳- دوره محمدشاه: آگاهی‌های مردم و نفوذ افکار تجدد خواهی در زمان محمدشاه ادامه داشت و علت آن ادامه مأموریت‌های نمایندگان دول اروپائی و سفر سیاحان متعددی بود که به ایران می‌آمدند مثل هیات سفارت کنت دو سرسی Conte de Sercey، بابین O. Flanden، فرانسه که اوژن فلاندن J. Baillie Fraser، هنری راولینسون Sir Henry Layard، جیمزبیلی فریزر Rawlinson به عنوانین مختلف به دور افتاده‌ترین ایالت‌های ایران مثل سیستان و بلوچستان، خوزستان و بختیاری انجام می‌دادند. علاوه بر این، سفر رجال و مأمورین دولتی ایران را که به عنوان سفارت یا سیاحت به ممالک مختلف انجام می‌شد نباید از نظر دور داشت مانند سفر رضاقلی میرزانیاب الایاله و برادرانش به اروپا یا سفر هیات سفارت ایران به فرانسه به سرپرستی حسین خان مراغه‌ای (آجودان باشی) و بالاخره سفر میرزا محمدعلی خان شیرازی به دربار فرانسه.

بالاخره از عوامل دیگری که باعث آگاهی مردم به تشکیلات تمدنی جدید می‌شد بایستی از نشریاتی نام برد که از طریق جنوب ایران از هندوستان و یا از طریق شمال ایران از اروپا، روسیه و عثمانی وارد ایران می‌شد و به دست مردم می‌رسید.

اما متأسفانه در دوران محمدشاه اقدام مثبتی در زمینه تأسیس تشکیلات تمدنی جدید منجمه پست انجام نشد و آنچه نیز از زمان عباس میرزا ایجاد شده بود به تدریج از بین رفت و تأسیسات ساختمانی آن نیز در منازل بین راهی رو به ویرانی نهاد به طوری که در زمان محمدشاه فقط نامی از آن باقی مانده بود.

در آغاز سلطنت ناصرالدین شاه و صدارت امیرکبیر مجدداً به پست توجه شد و به دنبال آن با گسترش خدمات چاپارها، وظیفه ارسال مراسلات و مکاتبات خصوصی مردم نیز به آنان واگذار گردید و از همین زمان بود که پست عمومی در ایران پایه‌ریزی و دایر گردید. لذا آغاز فعالیت‌های پست در ارائه خدمات به مردم در ایران را به طور رسمی بایستی از اوایل سلطنت ناصرالدین شاه و صدارت امیرکبیر دانست.

دورهٔ شفیع خان چاپارچی باشی (بشیرالدوله اول): از ۱۲۶۶ تا ۱۲۷۰ هـ ق

از زمان صدارت امیرکبیر: امیرکبیر از آغاز صدارت همراه با اقدامات اصلاحی که انجام می‌داد در فکر ایجاد امکاناتی نیز برای انتظام و گسترش ارتباطات بود. برای این کار ابتدا شروع به تصحیح و تکمیل وضع موجود ارتباطات دولتی نمود که در آن زمان تشکیلات آن در ادارای به نام چاپارخانه کل، که فقط نامی از آن باقی بود، قرار داشت و در راس آن شخصی به نام شفیع خان چاپارچی باشی بود که از زمان محمدشاه انتخاب شده بود. امیرکبیر در آغاز، با صدور دستورالعمل‌هایی شفیع خان را مجبور کرد تشکیلات چاپاری دولتی را منظم کند و راه‌های چاپاری را سر و صورت داده منازل بین راهی خراب شده را تعمیر نموده و مجدداً برنامه مرتبی برای چاپارهای دولتی تنظیم نماید. به دنبال این برنامه نیز جهت ایجاد سرویس پستی منظم برای استفاده عموم مردم در اواخر سال ۱۲۶۶ هـ ق دستور تجدید بنا و ساختن چاپارخانه‌های جدید را به تمام ایالات ابلاغ کرد که اجرای آن نیز از اوایل سال ۱۲۷۱ هـ ق در هر ایالتی شروع گردید.

تخت: تنها آلتی است که در طرح مقرنس به شکل افقی قرار می‌گیرد. تخته به انواع مختلف در مقرنس دیده می‌شود:

۱- تخت منظم: تخت منظم به دو حالت در مقرنس دیده می‌شود. الف - به شکل مثلث - مربع، پنج ضلعی، شش ضلعی و...

ب- بوجوه این اشکال به شکل ستاره‌های چندپر در می‌آید (سه‌پر، چهارپر، پنج‌پر، شش‌پر و...)

۲- تخت غیر منظم: مانند تخت گیوه، تخت طبل و یا تخت مثلث، مانند آلت‌های گره به کار گرفته می‌شوند و همیشه مابین توره‌ها و کنج طاسه‌ها دیده شده است.

۳- تخت لوزی: تخته‌ای است لوزی شکل که کمی از حالت افقی خارج شده، بر روی قطر بزرگ و یا قطر کوچک، کمی تا می‌شود.

ترنج: ترنج به طور معمول در زیر شمشه یا آخر هر کار و یا زیر آلت‌های تخت و چهارلنگه به کار می‌رود.

شمشه: که در وسط هر چشمه یا نیمکار مانند عرقچین در پایان کار قرار می‌گیرد. طاس: آلتی است که بین دو شاپرک و یا بین دو ترنج و گاه بین دو «تی» قرار می‌گیرد و فضاهای فرو رفتهٔ مقرنس را به وجود می‌آورد. مدنی: هرگاه طاسی به جای ارتفاعی معادل یک قطر، دارای ۲ و یا ۳ ارتفاع شود و طاسی مرتفع را تشکیل دهد به آن مدنی می‌گویند. تنوره: تنوره به خودی خود آلت مقرنس نیست بلکه از اجتماع قطارهای مقرنس که به یک سو پیش روند به وجود می‌آید.

تی: هرگاه مابین دو طاس شاپرکی قرار نگیرد و در واقع شاپرک صفر درجه باشد دو طاس به یکدیگر می‌چسبند و ضخامتی معادل دو کاشی پشت به پشت به وجود می‌آورند که به این که حالت تی می‌گویند.

### اجرای مقرنس

اجرای مقرنس با توجه به این که با مصالح سنگین مانند آجر و یا با مصالح سبکتر مانند آینه،

میهمانان می‌بایست می‌ایستادند، زیرا جایی برای نشستن نبود. استاد خود نیز دم در ورودی ایستاده بود و به هر کس که وارد می‌شد، خوشامد می‌گفت و سپس مرا با نام و نشان به او معرفی می‌کرد و می‌افزود: ایشان ولتر را مسلمان کرده است!

آن‌گاه بود که پرس‌وجو دربارهٔ «مسلمان» شدن ولتر آغاز می‌شد.

چند روز بعد، من هم استاد را به شام دعوت کردم. بهترین جا بدین منظور چلوکبابی «جواد»، رستورانی معروف با غذاهای ایرانی بود. یک شب پیش از پذیرایی، نزد مدیر رستوران رفتم و در فضایل استاد سخن بسیار گفتم تا در ادای احترام نسبت به او قصور نکنند. مدیر بهترین جای رستوران را که دیوارهای دو طرف آن آینه‌کاری شده بود، به ما اختصاص داد.

هنگام پذیرایی، روبه روی دیوار نشستیم تا استاد پشت به دیوار بنشینند و چشم‌اندازش گسترده‌تر

کاشی و یا گچ ساخته شوند تفاوت می‌کند که در زیر به هر دو طریق اشاره خواهد شد.

اجرای مقرنس‌های آجری با دستپوش برای اجرای مقرنس‌های آجری بزرگ مانند مسجد جامع اصفهان، آب‌انبار آقاسید حسین کاشان، مسجد امام حسین تهران که امکان ساخت مقرنس به علت سنگینی و بزرگی، بر روی تخمیر و سپس حمل آن بر روی کار، وجود ندارد، به ترتیب زیر عمل می‌کنیم:

الف - ابتدا طرح قطار اول مقرنس را از روی کاغذ با مقیاس ۱/۱ بر روی تخته‌ای گچی، چوبی

## میراث استاد لوزی

و یا... منتقل کرده، لب قطار را مطابق نقشهٔ مقرنس می‌بریم. لب قطارها را به وسیلهٔ تکه‌هایی از آهن نبشی که به یکدیگر جوش داده می‌شوند نیز می‌توان ساخت و به سر کار منتقل کرد.

ب - قطار دوم، سوم، و... را نیز به همین ترتیب بر روی تختهٔ گچی با مقیاس ۱/۱ منتقل می‌کنیم.

ج - حال، لب قطارها را بر روی کار مستقر می‌کنیم. برای واداشتن و استقرار این لب قطارها از «سازو» به عنوان یک ستون معلق که در پشت مقرنس به سقف اتصال می‌یافت استفاده می‌کردند. (سازو بافته‌ای از موی حیوانات مانند اسب است که برای استحکام بیشتر، آن را با گچ هم اندود می‌کردند). امروزه این عمل به وسیلهٔ میل گرد و یا... انجام می‌پذیرد.

د - حال، آلت‌های مقرنس را یک به یک از محل قطار اول تا اتصال به قطار دوم آجرچینی می‌کنیم (به این طرز ساخت مقرنس که همانجا بر روی محل اصلی انجام می‌شود، دستپوش می‌گویند).

ه - به همین ترتیب از قطار دوم به قطار سوم به روش دستپوش می‌سازیم تا مقرنس به انتهای شمشه برسد.

اجرای مقرنس‌های معرق، گچی، آینه‌کاری:

برای اجرای مقرنس‌های گچی با روپوش آینه، مانند ایوان حضرت معصومه، حضرت عبدالعظیم و یا با روپوش معرق مانند مسجد شاه و مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان به این ترتیب عمل می‌کنیم:

الف - محل استقرار قطارها را بر روی کار نشان می‌کنیم.

باشد. در سمت چپ میز ما میز دیگری بود که یک دختر جوان و زیبای ایرانی کنار آن، روبه‌روی دیوار آینه‌کاری شده، نشسته بود. استاد، همین که نشست، نگاهش به او افتاد و دیگر چشم از او برنگرفت. پیوسته نگاه می‌کرد و می‌گفت: - Comme elle est "beau"! [چه زیباست!]

اما به عمد صفت "beau" را به صورت مذکر به کار می‌برد تا بفهماند که مرادش زیبایی مطلق است، نه زیبایی زنانه یا مردانه. من که آن همه در وصف استاد سخن گفته بودم، دوست نداشتم که وی این چنین به آن دختر خیره شود. پس در جواب استاد گفتم: - "Oui, mais je l'aime mieux" آری، ولی من تصویرش را در آینه دوست‌تر دارم.

در کلمه "glacee" ایهامی نهفته بود. "glace" در زبان فرانسه، هم به معنی آینه است و هم به معنی بستنی. صفت مفعولی "glacee" معمولاً در معنای «سرد و یخ بسته» به کار می‌رود. ولی حمید آن را به عنوان مشتقی از "glacee" در معنی آینه به کار برده بود. استاد نکته را در یافت و دیگر نگاه نکرد.

ب - جلوآمدگی هر قطار را در محل نصب نشان می‌کنیم (هوای خروج)

ج - طرح قطار اول مقرنس را از روی کاغذ با مقیاس ۱/۱ بر روی تخته‌ای گچی، چوبی و... و یا به وسیلهٔ نبشی منتقل کرده، لب قطار را مطابق نقشهٔ مقرنس شیار می‌دهیم.

د - قطار دوم، سوم و... را نیز به همین ترتیب بر روی تختهٔ گچی با مقیاس ۱/۱ منتقل می‌کنیم.

ه - فاصلهٔ عمودی بین قطار اول و دوم را همانجا بر روی تخمیر به وسیلهٔ پایه‌هایی عمودی ایجاد می‌کنیم.

و - حال، به صورت قرینه (در حالی که پشت آلت‌های مقرنس به طرف سازنده قرار گرفته است) ماده قالب آلت‌های مقرنس را یک به یک می‌سازیم. که آلت‌های اصلی مقرنس در پشت این ماده قالب‌ها قرار خواهد گرفت.

ز - اگر مقرنس معرق است پس از ساخت ماده قالب آلت‌های مقرنس به وسیلهٔ گچ، به پشت آن روغن می‌زنیم و کاشی‌ها را روی آن می‌چسبانیم (به صورتی که روی کاشی‌ها به ماده قالب و پشت آن رو به سازنده قرار دارد). پس از اتمام هر آلت، پشت کاشی‌ها را ملات اندود و یک‌پارچه می‌کنیم. و اگر مقرنس آینه‌کاری و گچبری هم باشد باز به همین ترتیب عمل می‌کنیم.

پس از خشک شدن، آلت اصلی (کاشی، آینه و یا...) را از ماده قالب جدا می‌کنیم.

ح - حال، هر آلت ساخته شده را به محل اصلی حمل کرده، نصب می‌کنیم. ط - این عمل را تا به آخر ادامه می‌دهیم تا مقرنس کامل شود.

### هوای خروج

در طرح و اجرای مقرنس نقطه‌ای به نام مرکز وجود دارد و شعاع‌هایی که مقرنس بر آن اساس طرح و اجرا می‌شود در این نقطه یکدیگر را قطع می‌کنند. این شعاع‌ها به هنگام اجرا مبین کنج کار هستند.

مرکز به هنگام ساخت نقشی اساسی دارد به این ترتیب که شاخص بر روی آن قرار می‌گیرد و قطارها با کمک آن در جای صحیح خود قرار می‌گیرند. فاصلهٔ مرکز مقرنس تا پیش‌آمده‌ترین نقطهٔ قطار اول مقرنس را هوای خروج قطار اول و به همین ترتیب، هوای خروج قطار دوم و... می‌نامند.

هوای خروج تضمین‌کننده صحت کار چه در مورد مقرنس‌های دستپوش و چه مقرنس‌هایی که بر روی تخمیر ساخته شده و سپس نصب می‌گردند می‌باشد.



خروج از فرانسه، به علت شرایط جنگی، تشریفاتی داشت. دانشجویان می‌بایست از شهرداری ناحیهٔ خود نامه‌ای می‌گرفتند و آن را به شهربانی کل کشور می‌بردند. شهربانی براساس آن نامه اجازهٔ خروج به آنان می‌داد.

مراحل نخستین را

پیمودم و به شهربانی رفتم. هنگام ورود به بخش اتباع خارجی، یکی از دوستان ایرانی را دیدم که در پیاده‌رو، کنار دیوار بلند شهربانی قدم می‌زد و سیگار می‌کشید. از او پرسیدم که منتظر کیست و در آن‌جا چه می‌کند؟ وی گفت که منتظر ایرانی دیگری است. او را نیز می‌شناختم. پرسیدم: قاره کی بیاد؟

گفت: قرار بوده ساعت دو بیاد. نگاهی به ساعت کردم و گفتم: الان که ساعت چهاره. لابد دیگه نمیاد. آن دوست با خونسردی گفت: گفت: چرا، میاد، منم تازه او دم‌اشگفت زده، خداحافظی کردم و رفتم.







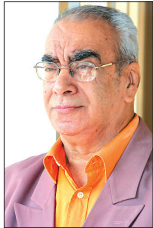
**دکتر غلامحسین یوسفی:**
شعرهای دراز دامنی در دیوان مرحوم فیروز کوهسی به جا مانده است، نظیر «مُی‌دنامه» در بیش از دو هزار بیت، بسیاری از منظومه‌ها از جمله «عصر ماشین»، بعضی قصیده‌ها که به سبک خاقانی تجدید مطلع کرده است، حتی ۲۷غزل با ردیف «هر» سروده است که از این حیث وی شبیه صائب است. البته همه این گونه شعرها رنگارنگ است و متنوع نه یکنواخت و مکرر و حکایت می‌کند از ذخیره بی‌پایان مضامین در ذهن سراینده. به علاوه شاعر ملزم نیست همیشه شعرهایی کوتاه بسراید. شاید انس ما با قالب‌هایی نظیر غزل و قطعه و قصیده موجب می‌شود دیگر انواع شعر را طرولانی تلقی کنیم.
شعرهای پردامنه‌تر امیری فیروزکوهی بیشتر منظومه‌های اوست در جلد دوم دیوان به صورت چهار پاره و مسمط و امثال آن و یا مثنوی که تنوع قافیه در آن‌ها تفصیل شعر را هموار می‌کند. بن جانسن، نمایشنامه‌نویس و شاعر انگلیسی، در کتاب خود به نام Timber در پاره شاعر بزرگ معاصر خویش، شکسپیر، نوشته است: «من آن مرد را دوست می‌اشتم و خاطر‌ا‌ش را تا حد پرستش یک بت به اندازه هر کس دیگر گرامی می‌دارم ... او دارای نیروی تخیل عالی، استنباطی شهامت‌آمیز و بیانی لطیف بود؛ و در هر جایی که وی با چنان سهولت شخم می‌کرد گاه لازم می‌شد او را متوقف کنند. چنان که اگوستوس درباره هاتریوس گفته است: ـ او به منع و جلوگیری احتیاج ـ داشت. قریحه وی منشأ قدرت او بود؛ ای کاش تسلط بر آن نیز در قدرت‌ش بود.»
تصور من در مورد استاد امیری نیز آن‌است که اگر بر طبع روان و جریان مستمر مضامین و تصاویر و معانی که از ذهنش

می‌جوشید و بر قلمش جاری می‌شد بیشتر فرمانروایی می‌داشت و تا حدی از تفصیل مطلب خودداری می‌ورزید در آن صورت خواننده شعر او ـ خاصه با توجه به زندگانی شتاب‌آمیز روزگار ما و گرایشی که عموم مردم در مطالعه به اختصار و ایجاز دارند ـ با رغبت بیشتر با دیوان و آثارش سر و کار پیدا می‌کرد.
امیری فیروزکوهی در شعر فارسی تنبج بسیار کرده و مایه فراوان اندوخته بود. سال‌ها مطالعه آثار ادب و تأمل انتقادی در چگونگی آن‌ها و «آر‌آمد و بیرون شد از مضایق و دقائق سخن» و نیز نشست و خاست و بحث و گفتگو با فضایی ادب فارسی و یک عمر تجربه عملی در شاعری موجب تسلط او بر زبان فارسی شده بود. به نوعی که هر مضمون گریزنده و هر معنی و مفهوم ظرفی و درپایاب را به آسانی در سلک عبارت می‌کشد و بدون هر گونه پیچیدگی ـ که در برخی اشعار صائب و دیگران وجود دارد ـ به خوانندگان منتقل می‌کند. زبان شعر او در عین حال که حاوی مواد زیان‌گفتار و به زبان مردم نزدیک است لحظه‌ای از تکاپو و خلق ترکیبات تازه به اقتضای ضرورت و نیاز باز نمی‌ماند از این رو زبانی است زنده و پویا و قابل انعطاف و بلیغ. از طرف دیگر غنای واژگان و ذخیره سرشاری که وی از کلمات و تعبیرات و اصطلاحات گوناگون در ذهن دارد و حتی گاه نثر او را نیز مسجع و موزون می‌کند در عین حال که بیان هر نکته و مفهومی را برای وی آسان کرد، به خصوص ارتباط او با زبان و ادب عربی و حکمت و فقه، گاه‌گاه سبب شده مفردات و ترکیباتی نامأنوس از قلم وی بیرون جهد و زبان او را ناهموار سازد. این حالت علاوه بر موارد گوناگون، خاصه در موقعی که مثلاً به افتخای خاقانی شعر گفته یا قطعه‌ای خطاب به دوستی دانشمند و اهل مصطلحات ادبی و حکمی و تلمیحات اسلامی سروده بیشتر پدید آمده است. اما این بروز و ظهور به منظور اظهار

سرانجام، ایران مرزهای جنوبی دو کشور را عامل عمدهٔ تشنج اعلام کرد. مرز شناخته‌شدهٔ بین‌المللی میان این دو دولت، زیر فشار بریتانیا تعیین شده بود. دولت بریتانیا به منظور تأمین امنیت عبور و مرور کشتی‌های نفتکش از دهانهٔ خلیج فارس به آبادان، که در آن هنگام محل بزرگ‌ترین پالایشگاه نفت جهان بود، اصرار داشت که مرز میان دو کشور نباید خط تارگ با نقطهٔ میانهٔ رودخانه شط العرب باشد، بلکه کم‌عمق‌ترین نقطهٔ رودخانه در سمت ایران را مرز دو کشور می‌دانست. به این ترتیب، عراق نوعی ادعای قانونی بر کنترل کل این آبراه را مطرح می‌کرد و آن را تعیین‌کننده مرز میان دو کشور می‌دانست. ایران این نابرابری را نوعی تجاوز به حاکمیت ملی خود قلمداد می‌کرد.
این سه مسئله؛ یعنی کنترل عراق بر اماکن مقدس شیعه، کردهای مساکن در دو سوی مرز میان دو کشور، و تعیین خط مرزی رودخانه در جنوب، از جملهٔ مسئله‌سازترین مشکلات فراوان میان دو کشور بود. در آغاز دههٔ ۱۹۶۰ (۱۳۴۰)، همهٔ این مسائل برای رژیم جدید عراق اهمیت پیدا کرد. نتیجهٔ این وضع یک رویارویی جدی بود که به درگیری عمده‌ای میان ارتش دو کشور انجامید.

**استاد**
شهرام تقی‌زاده‌انصاری

## دکتر غلامحسین صاحب بافتعلیت و دانشمند



روانشاد دکتر غلامحسین مصاحب وقتی وی به ایران بازگشت، به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسوی تسلط داشت، اما با وجود آن، ایران و زبان فارسی را فراموش نکرد. او از قابلیت‌های زبان فارسی برای

## دربارهٔ استاد امیری فیروز کوهی/۲- ای خواب!



فضل نیست بلکه این گونه واژه‌ها و ترکیبات اصطلاحات جزء مانوسات ذهن شاعر بوده و در کاربرد آنها احساس غرابت نمی‌کرده است، بعلاوه چندان فراوان نیست که زبان شعر او را از انس و دریافت خوانندگان دور کند. با آن که تأثیر سبک مسعود سعد، سنائی، ناصر خسرو و خاقانی و بیش از همه صائب در جای جای دیوان امیری مشهود است وی دارای اسلوبی است مستقل، و شعر او با همه تنبج امیری در دیوان صائب و مکتب وی و اعتقاد به او، آب و رنگی متفاوت دارد و حتی از جهانی از شعر صائب

یکی از این درگیری‌ها در اوائل سال ۱۹۶۶ (۱۳۴۵) و هنگامی اتفاق افتاد که شاه در خارج از کشور بسر می‌برد. نخست‌وزیر، هویدا، اعضای کابینه را به یک جلسهٔ اضطراری فراخواند. یکی از وزرا به یاد می‌آورد که در این جلسه غریبه‌ای وارد اتاق شد و پشت میز نشست. گرچه او در آن اتاق تنها کسی بود که عضو کابینه نبود، اما معرفی نشد. این غریبه در تمام طول جلسه ساکت نشسته بود. پس از نتیجه‌گیری، از جای خود برخاست و به آرامی اتاق را ترک کرد، بدون آنکه برای تشکر یا حتی خداحافظی از نخست‌وزیر درنگ کند؛ این عمل نوعی تخطی از آداب معاشرت در ایران بود؛ جایی که برای حفظ ساختار زندگی شخصی و اجتماعی، رعایت نزاکت اجتماعی ضروری به شمار می‌آید. این وزیر کابینه از نخست‌وزیر راجع به این غریبه مرموذ سستون‌ال کرد. نخست‌وزیر گفت: «او ارتشبد فردوست بود.» فردوست این انزوای رازآمیز را در سراسر دوران حکومت شاه حفظ کرد. یکی از سفیران ایالات متحده در دربار شاهنشاهی، مجلس جشنی را به خاطر این وضع یک رویارویی جدی بود که شده بود. سفیر که میل داشت همه کسانی را که

معادل‌سازی اصطلاحات علمی غیرفارسی بهره گرفت، او پیش از ۲۰۰۰ لغت ساخت که تعدادی از آنها در دایره‌المعارف فارسی به کار رفته است. نظر او در آثارش معطوف به ترویج مفاهیم و تفکر علمی است. در حقیقت وی همیشه می‌خواست اندیشه علمی را ترویج کند تا زمینه تولید علم برای نسل‌های بعدی فراهم گردد. او اندیشه علمی را به بهترین وجه در دایره‌المعارف فارسی به کار برده است به طوری که دایره‌المعارف نوبسی فارسی به نام او پیوندخورده است و هیچ دایرهٔ‌المعارف فارسی دیگری برای طراحی برنامه‌ریزی و اجرای کار جدید بی‌نیاز از مروری در تجارب عیان یا ناهان دایره‌المعارف فارسی مصاحب نیست.

در شهرپور سال ۱۳۴۵ که راقم این سطور، در رشته ریاضی دانشسرای عالی قبول شدم و منتظر جواب ریاضی و فیزیک دانشگاه تهران بودم، بدون گرفتن وقت قبلی برای مشورت به دفتر ایشان در دانشسرایعالی رفتم.

## دربارهٔ استاد امیری فیروز کوهی/۲- ای خواب!

زده‌تر، روشن‌تر و هموارتر و گاه از نظر اندیشه ژرف‌تر است و در هر حال فرزند طبع خود اوست.
دیوان امیری مستعمل بر انواع شعر از غزل و قصیده و مثنوی و قطعه و مستزاد و مسمط و منظومه‌های متعدد به زبان فارسی است و نیز برخی اشعار به زبان عربی. با آن که وی بیشتر غزل سروده است و در جلد اول دیوانش بیش از پانصد غزل آمده است و پس از چاپ و نشر دیوان نیز غزل‌های فراوان دیگر سروده، به مسمط‌ها و دوبیتی‌ها پیوسته‌ای که آنها را «منظومه» نامیده و در آغاز جلد دوم دیوان مندرج است بیشتر ابر از علاقه می‌نمود. خود وی وقتی جلد دوم دیوان انتشار یافت و نسخه‌ای از آن را از راه لطف برای بنده فرستاد در نامه‌ای نیز تأمل در آنها را خواسته و نوشته بود: «خواستم تقاضا کنم که در مسمطات آن که نظری بکنید.» حق با او بود. بسیاری از بدایع اندیشه و تخیل وی در خلال این منظومه‌ها مندرج است. از این رو در این فصل «منظومهٔ «ای خواب» را ـ که امیری آن را بیش از دیگر منظومه‌هایش می‌پسندید ـ انتخاب کرده‌ام. این منظومه که در پاییز ۱۳۴۸ سروده شده شامل ۸۵دوبیتی است. پس از انتشار دیوان باز هم آن را گسترش داده ابیاتی دیگر نیز سروده و بسر آن افزوده بود (بسر روی هم ۱۸۷ دوبیتی) که در چاپ دوم دیوان وی منتشر خواهد شد. آنچه در این نقل قلم می‌شود گریذه‌ای از آن منظومه است، بی آن

که در اصل موضوع نقضی وارد شده باشد.

**ای خواب**

۱-ای خواب، ای جهان دگر در جهان خاک

ای برنخ و جود و عدم در وجود ما

تصویری از طبیعت بود و نمود چرخ

تمثالی از حقیقت غیب و شهود ما

۲-ای در من از خیال مجرد نشانه‌ای

وی خوشتر از امید و گرامی‌تر از خیال

هم خوشترین نمایشی از برنخ صعود

۳-دنیا ی بی‌کran تو آن سوتر از جهات

نعمای بی‌شمار تو افزون‌تر از حساب

نه ترس از کرانه و نه بیمی از حدود

نه باکی از درنگ و نه پروایی از شتاب

۴-زان روی خوانده‌اند تو را همعنان مرگ

کز خویش می‌ریایی ما را به یک نهیب

جان را که بسته‌الم و خستهٔ غم است

۵-هر شب مرا ز خویش بر آورده با شتاب

سوی جهان دیگری از خاک می‌بری

۶- در گوشت من به یک‌مژه‌یهرم‌زدن چشم

گویی سخن که زنج مرا مختصر کنی

۷-در پرده‌های چشم من از نقش زندگ

هر لحظه پرده‌های نمایش بدل کنی

نقاش آرزویی و مشاطهٔ خیال

این نقشهای تازه و نو زان قبل کنی ...

۸-پیوند زندگانی و اندیشه از تو قطع

یاد غم گذشته و آینده از تو هیچ

هم ملک بی‌کran تو بی‌رنج گونه‌گون

هم کوی بی‌دلیل تو بی‌راه بیج بیج

۹- آزادی جهان تو آزادی بهشت

آسایش عیان تو آسایش مدام

باغ و در سرای تو، باغ و در در جنان

بوم و بر دیار تو، بوم و بری بکام...

۱۰-من برخی دیار توام کر صفا و سلم

در وی نه خدعه‌ای، نه ربایی، نه حیل‌های است

هر کس چنان‌که زاده‌ی فطرت زاصل خویش

آن جای به خواشت دل خود شادمانه زیست...

۱۱-بی‌زاد راه و رنج سفر هر شب از زمین

سیری به پای سیر تو همدوش می‌کنم

تن هسته، ملک و مال رها کرده در طریق

خود را از قید خویش فراموش می‌کنم...

۱۲-این است راحت‌نبی از عمر خواب من

یارب که چیست راحت خواب ابد مرا

امروز محو خواب شب تیرهٔ خوردم

تا خواب روز روشن من کی رسد مرا

موضوع منظور یعنی در شرح و کیفیت خواب

شعر سخن گفتن خود جنبهٔ ابتکاری دارد و من شعر ی

در این باب به این تفصیل در ادبیات فارسی سراغ

ندارم. شاعر به خواب از نظر‌های گوناگون می‌نگرد و

چون تخیلی ظرف دارد و نیز اهل تأمل و تفکر است

و با مباحث حکمت و مصطلحات آن و افکار پیشینیان

آشناست بعلاوه می‌تواند هر چه در ضمیر دارد به آسانی

تعبیر کند، آنچه در کیفیت خواب اندیشیده و اوصافی که

به زبانی شاعرانه برای آن بر شمرده در خور توجه است.

گاه خواب را «جهان دگر در جهان خاک» و «برنخ وجود

و عدم در وجود ما» انگاشته و گاه «تصویری از طبیعت

بود و نمود چرخ» و «تمثالی از حقیقت غیب و شهود»

(دوبیتی ۱). می‌بینید «وجود و عدم، نمود، غیب و

شهود» اصطلاحات فلسفی و عرفانی است که وی آنها را

به طرز ی ظریف و شاعرانه به کار برده است، نظیر بازی

که حافظ با دو اصطلاح فلسفی «دور و تسلسل» کرده

است؛ ساقیا در گردش ساغر تعلل تا بچند؟/ دور چون با

عاشقان افند تسلسل بایشد.

در دوبیتی دوم «خیال مجرد» و «عالم مثال» نیز

دو اصطلاح فلسفی دیگر است. مضمون اصلی دو بیت

«خیال» است که بر اساس آن شاعر خواب را با وضعی

دیگر تصور بر کرده. وی در ویژگی‌های خواب تأمل

می‌کند و غالباً در هر دوبیتی حالتی متفاوت از آن را

نمایش می‌دهد.سپس سخن از بی‌کرانگی عالم خواب

است و فراوسوی جهات و حدود و درنگ و شتاب بودن

که در آن همهٔ قواعد زمان و مکان و تاهی ابعاد و امثال

آن متزلزل می‌شود.

اگر خواب را «همعنان مرگ» نامیده‌اند از آن روست

که به یک لحظه ما را از خوشیستن می‌ریاید. این اندیشه

در فرهنگ ملل دیگر نیز هست چنان که بیومانت و فلچر

و آرتور شنیتسلر نیز خواب را «ابر در مرگ» خوانده‌اند.

بر روی هم در این منظومه سخن بر سرسارین است که

جان و تن، بستهٔ الم و گرانبار از زندگی است و خواب

پرشی است برای رهایی از جهان خاک و «سیر به گلشن

افلاک». نمایش این دو حالت متضاد زمینی و آسمانی به

صورت‌های مختلف به قلم آمده است. این رنگ تیره که

تصویرهای عالم عینی و آفاقی در این شعر امیری دارد

و ترجیح جهان خیال‌آمیز خواب بر آن نموداری است از

شکوه‌های او از محیط زندگانی و آنچه با آن سر و کار

داشته است.

برژینسکی، مشاور امنیت ملی کاتر، و شاه بود. هنگامی که عمق احساسات انقلابی در ایران آشکار شد، زاهدی پست خود را در واشنگتن ترک و به ایران پرواز کرد. وی خود را به درون انقلاب رشد یابنده افکند، تا شاه و حامیان متزلزل او را به ایستادگی تشویق کند.
ادشیر از اعتبار ویژه‌ای برخوردار بود. وی فرزند سرلشکر زاهدی، نخستین نخست‌وزیر پس از مصدق بود. او در جریان طرحریزی «ضد‌کودتای» سال ۱۹۵۳ (۱۳۳۲) که نهایتاً به موفقیت انجامید، نقش رابط اصلی میان دربار، آمریکایی‌ها و پادش را ایفا کرد. پس از بازگشت شاه به قدرت بلامنازع سلطنت، با انتصاب اردشیر به مقام آجودان غیر نظامی شاه پادش زاهدی را جدی نگیرد، چون او مسائل ایران و پویایی انقلاب را درک نمی‌کند. شاه بعداً دلایل بی‌اعتمادی خود به زاهدی را چنین توضیح داد: گزارش‌های غیردقیق زاهدی به من آسیب رساند. او براسی مدتی طولانی در واشنگتن اقامت داشت، ولی با دستگاه‌های اداری نیکسون و فورد کاملاً نزدیک نبود. او وانمود می‌کرد که به‌الترین مقام‌های آمریکا دسترسی دارد، اما گزارش‌های او هیچگاه تأیید نشد.

در پائیز سال ۱۹۷۸ (۱۳۵۷)، شاه به سفیر آمریکا سولویان هشدار داد که زاهدی را جدی نگیرد، چون او مسائل ایران و پویایی انقلاب را درک نمی‌کند. شاه بعداً دلایل بی‌اعتمادی خود به زاهدی را چنین توضیح داد: گزارش‌های غیردقیق زاهدی به من آسیب رساند. او براسی مدتی طولانی در واشنگتن اقامت داشت، ولی با دستگاه‌های اداری نیکسون و فورد کاملاً نزدیک نبود. او وانمود می‌کرد که به‌الترین مقام‌های آمریکا دسترسی دارد، اما گزارش‌های او هیچگاه تأیید نشد.
گشاده‌دستی‌های افراطی او با تشکیلات بی‌پیرایه کاخ سفید در دوران کاتر مناسب نبود و من باید او را عوض می‌کردم. من در هیچ موردی رفتار دیپلماتیک مناسبی از



نشو. دوم اینکه هستند اساتید ریاضی‌ای که متأسفانه به جای تحقیق در علوم ریاضی دنبال کار در بازار هستند. اینها در زندگی علمی موفق نیستند و نو نباید گول آنها را بخوری. او به من دلداری داد که اگر رشته‌ات را دوست داری، هسان را دنبال کن و به حرف مردم گوش نکن و در وقت به کمک من احتیاج داشتی به دفتر من بیا. این دوره مدرسی ریاضیات، پس از این موضوع نزاحات

او ندیدم و حقیقتی نشنیدم. به‌نظر می‌رسد که شه‌دست‌کم از یک جهت در مورد زاهدی در اشتباه بوده است. زاهدی به ایالات متحده، یا دست‌کم به برژینسکی، دسترسی داشت. پیش [برژینسکی] چندین بار با او گفتگو کرد، و پس از ورود به تهران نیز تلفنی با وی در تماس بود. براساس این گفتگو‌ها بود که زاهدی فکر می‌کرد از طرف ایالات متحده اجازه دارده‌نهایت تلاش خود را برای نجات حکومت به کار گیرد.

شاید این اجازه را از برژینسکی دریافت کرده بود، اما هرگز موفق نشد شاه را در این مورد متقاعد کند. او در قانع کردن سفیر آمریکانیز توفیق نیافت. یکی از مقامات در مورد زاهدی چنین گفته است: به تعبیری که فرانسوی‌ها از یک شخص «جدی» دارند، زاهدی بر مسن تأثیر یک شخصیت جدی را نداشته. او غالباً با استفاده از اصطلاحات کلی فلسفی صحبت می‌کرد، که در آن مایه‌های عمیقی از اعتقاد آشکارش به اسلام نهفته بود. من هیچگاه نتوانستم به درستی بفهمم که این همه، پوششی بر یک ذهن تند و تیز است، یا پرده‌پوشی چیزی کمتر از آنچه که به چشم می‌آید.

لین: وقتی که یک فیلمنامه را تمام کردم، هر کدام از آن‌ها را به محل‌های مختلف می‌برم؛ باهم فتنان‌های قهوه را یکی پس از دیگری خالی می‌کنیم و حرف می‌زنیم و حرف می‌زنیم. بعد آن‌ها شروع، به مطرح کردن ایده‌هاشان می‌کنند و پس و پیش می‌پروند. به‌نظم کارگردانی فیلم باید به نوعی کاری خیلی متکی بر خود معنوی باشد؛ چون هر قدر فیلمی براساس نقطه نظر‌های یک نفر شکل بگیرد، بهتر است. مهم‌ترین عامل در بازیگری و در یک فیلم آن چیز است که در درون‌تان احساس می‌کند. من به این موضوع اعتقاد دارم. هر احققی می‌تواند تصاویر باز و متوسط و درشت و اورشودلر بگیرد، و آن‌ها را بریزد توی اتاق تدوین. من هم می‌توانم همین کار را بکنم؛ این راحت‌ترین راه انجام کار است. گاهی من هم وقتی نمی‌دانسم چه باید بکنم، همین کار را می‌کنم؛ ولی فقط

وقتی نمی‌دانم چه باید بکنم، چون فکر می‌کنم وقتی کاملاً نمی‌دانی چه باید بشود، گرفتن همه این تصاویر و ریختن آن‌ها جلوی تدوین گریبجها، باعث از بین رفتن آن ارتباط درونی می‌شود. با بازیگران خوب، اگر بخواهی، می‌توانی وسط کار آن‌ها را متوقف کنی و بپرسی: «به چه فکر می‌کنی؟». آن بازیگر مرد می‌ازن به تو خواهد گفت که به چه چیزی فکر می‌کند. چون بازیگری در فیلم یعنی فکر کردن، به همین دلیل هم‌ها به کار گرفتن بذل، دادم و در کنارش به تحقیق در تاریخ علوم در ایران اسلامی پرداختم. با وجود آن‌که او مردی با فضیلت و دانشمند بود، ولی هرگز راضی نمی‌شد او را تمجید کنند. تواضع علمی او سبب شد که روزی با عتاب به یکی از شاگردانش که در صدد تمجید او بود، بر آشود که: «من بیشتر از هر کس به جهل خود واقفم و می‌دانم که چقدر می‌دانم.» برای تیمن دایره‌المعارف فارسی نیز، سخن زیبایی را بر گزید و سر لوحه دیباچه خود قرار داد که مؤید روح بلند او بود: «سبحانک لا علم الا ما علمتنا» (پاک و منزه ای خدا، ما علمه‌ای نداریم به جز علمی که تو به ما دادی).

**زندگانی مصاحب**
ترانه مصاحب دختر دکتر مصاحب درباره زندگانی پدرش می گوید:
«پدرم در سال ۱۳۱۶ با مادرم ازدواج کرد و حاصل آن ۵ فرزند است. ۳ پسر و ۲ دختر که همه تحصیلات دانشگاهی دارند.
دو برادر دو چک‌ترم دارای دکترای ریاضیات از دانشگاه‌های کمبریج و ادینبرو هستند. مهم‌ترین ویژگی اخلاقی پدرم به نظر من، دقت فوق‌العاده و نظمی بود که در کار‌ها داشتند.
من تمام نظم و ترتیبی را که در زندگی خود دارم، مرهون سختگیری‌ها و دقت بی‌اندازه پدرم هستم و همین نظم همیشه برای من عامل مهم موفقیت بوده‌است. ایشان همیشه حدود ساعت سه صبح بیدار می‌شدند و بعد از صرف یک فنجان قهوه به مطالعه و نوشتن می‌پرداختند و تا ساعت پنج و نیم کار می‌کردند، بعد حمام می‌کردند و صبحانه می‌خوردند و لباس می‌پوشیدند و بین ساعت شش تا شش و نیم جدولی در دب دانشسرا بودند، حتی گاهی اوقات قبل از نگاهیان به آنجا می‌رسیدند و منتظر می‌مانند تا در ب باز شود.



**دبیدو لین در فرجه خسرو سینایی**

### عجب بازیگری

سام (شپیکل) چکار کرده بود؟ پس از این که من رفته بودم، ژاپنی را نشان داده بود که می‌ایستد، اما زمان کافی نگذاشته بود که دیده شود او پسرک جوانیست. او آن زمان مکث لازم را برده بود؛ پسرک

می‌ایستد و بوم م، م، و پسرک بلافاصله می‌میرد. او آن زمان لازم برای صحنه را قطع کرده بود. همینطور او آخر فیلم را به هم ریخت. همه از من می‌پرسند: «آیا نیکولسون می‌خواست پل را منفجر کند؟». اما قصد من آن بود که همه دستکاری کرده و چندانی را هم حذف کرده بود. به او گفتیم: «آخر چرا این کار را کردی؟». جوابش این بود که: «پسرچون؟ امروزه کمی اسرارآمیز بودن مدرن است؛ باید تماشاگران را متعجب کرد». اما قصد من آن بود که همه چیز کاملاً به وضوح گفته شود. فکر می‌کردم او جواب مرا با جمله‌ای مثل این بدهد: «خدایا، چکار کردم؟». باید راه‌حلی پیدا کرد، به فکرش خواهم بود». و البته که او به فکرش بود — که آن را منحل در فیلم تمام وجود ندارد — به بدون آن‌که خودش بداند در آنچه که می‌خواست موفق شد؛ یعنی مرگ او باعث موفقیتش شد.

**من طرز کار پُرد صدرا توسط شما تحسین می‌کنم. مخصوصاً در پایان فیلم «پلی روی رودخانه کسوی»، خواهمش می‌کنم در مورد فیلمبرداری یک صحنه در ارتباط با صدرا، پرامیان بگوید.**

لین: من سعی می‌کنم در فیلمنامه تصور خودم را از صداها و موسیقی نویسم. سعی می‌کنم آنچه را که در ذهنم می‌شنوم، شرح دهم. من همیشه به مسئولان صدای فیلم می‌گویم: «در کاربرد صدا خیلی واقعگرایانه عمل نکنید. تماشاگران نباید فکر کنند صداها واقعی است؛ ولی از صدا مثل یک ارکستر موسیقی استفاده کنید!»

**چگونگی کاربرد تصاویر و صداها در صحنه‌های شما همیشه خیلی فاخر است. چطور به این نتیجه می‌رسید؟**

لین: فقط با یک پیک بیدار ماندن. صحنه‌ای را می‌سازید و می‌دانید صحنه بعدی چیست؛ و از خودتان می‌پرسید چگونه می‌توانم به طریق جذاب به صحنه بعدی برسم! درباره **خصلت همکاری گروهی رسانه سینما نظر تان چیست؟ چگونه به همه کسانی که بایستی در خلق یک اثر باهم همکاری کنند؛ تصورات خودتان را منتقل می‌کنید.**

لین: وقتی که یک فیلمنامه را تمام کردم، هر کدام از آن‌ها را به محل‌های مختلف می‌برم؛ باهم فتنان‌های قهوه را یکی پس از دیگری خالی می‌کنیم و حرف می‌زنیم و حرف می‌زنیم. بعد آن‌ها شروع، به مطرح کردن ایده‌هاشان می‌کنند و پس و پیش می‌پروند. به‌نظم کارگردانی فیلم باید به نوعی کاری خیلی متکی بر خود معنوی باشد؛ چون هر قدر فیلمی براساس نقطه نظر‌های یک نفر شکل بگیرد، بهتر است. مهم‌ترین عامل در بازیگری و در یک فیلم آن چیز است که در درون‌تان احساس می‌کند. من به این موضوع اعتقاد دارم. هر احققی می‌تواند تصاویر باز و متوسط و درشت و اورشودلر بگیرد، و آن‌ها را بریزد توی اتاق تدوین. من هم می‌توانم همین کار را بکنم؛ این راحت‌ترین راه انجام کار است. گاهی من هم وقتی نمی‌دانسم چه باید بکنم، همین کار را می‌کنم؛ ولی فقط وقتی نمی‌دانم چه باید بکنم، چون فکر می‌کنم وقتی کاملاً نمی‌دانی چه باید بشود، گرفتن همه این تصاویر و ریختن آن‌ها جلوی تدوین گریبجها، باعث از بین رفتن آن ارتباط درونی می‌شود. با بازیگران خوب، اگر بخواهی، می‌توانی وسط کار آن‌ها را متوقف کنی و بپرسی: «به چه فکر می‌کنی؟». آن بازیگر مرد می‌بازن به تو خواهد گفت که به چه چیزی فکر می‌کند. چون بازیگری در فیلم یعنی فکر کردن، به همین دلیل هم‌ها به کار گرفتن بذل، دادم و در کنارش به تحقیق در تاریخ علوم در ایران اسلامی پرداختم. با وجود آن‌که او مردی با فضیلت و دانشمند بود، ولی هرگز راضی نمی‌شد او را تمجید کنند. تواضع علمی او سبب شد که روزی با عتاب به یکی از شاگردانش که در صدد تمجید او بود، بر آشود که: «من بیشتر از هر کس به جهل خود واقفم و می‌دانم که چقدر می‌دانم.» برای تیمن دایره‌المعارف فارسی نیز، سخن زیبایی را بر گزید و سر لوحه دیباچه خود قرار داد که مؤید روح بلند او بود: «سبحانک لا علم الا ما علمتنا» (پاک و منزه ای خدا، ما علمه‌ای نداریم به جز علمی که تو به ما دادی).

**زندگانی مصاحب**
ترانه مصاحب دختر دکتر مصاحب درباره زندگانی پدرش می گوید:
«پدرم در سال ۱۳۱۶ با مادرم ازدواج کرد و حاصل آن ۵ فرزند است. ۳ پسر و ۲ دختر که همه تحصیلات دانشگاهی دارند.
دو برادر دو چک‌ترم دارای دکترای ریاضیات از دانشگاه‌های کمبریج و ادینبرو هستند. مهم‌ترین ویژگی اخلاقی پدرم به نظر من، دقت فوق‌العاده و نظمی بود که در کار‌ها داشتند.
من تمام نظم و ترتیبی را که در زندگی خود دارم، مرهون سختگیری‌ها و دقت بی‌اندازه پدرم هستم و همین نظم همیشه برای من عامل مهم موفقیت بوده‌است. ایشان همیشه حدود ساعت سه صبح بیدار می‌شدند و بعد از صرف یک فنجان قهوه به مطالعه و نوشتن می‌پرداختند و تا ساعت پنج و نیم کار می‌کردند، بعد حمام می‌کردند و صبحانه می‌خوردند و لباس می‌پوشیدند و بین ساعت شش تا شش و نیم جدولی در دب دانشسرا بودند، حتی گاهی اوقات قبل از نگاهیان به آنجا می‌رسیدند و منتظر می‌مانند تا در ب باز شود.





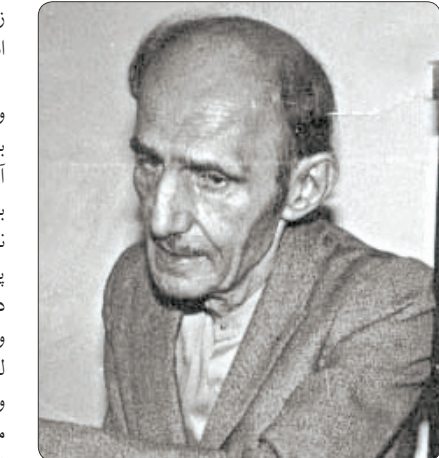
**دکتر غلامحسین یوسفی:**
شعرهای دراز دامنی در دیوان مرحوم فیروز کوهسی به جا مانده است، نظیر «مُیدنامه» در بیش از دو هزار بیت، بسیاری از منظومه‌ها از جمله «عصر ماشین»، بعضی قصیده‌ها که به سبک خاقانی تجدید مطلع کرده است، حتی ۲۷غزل با ردیف «مر» سروده است که از این حیث وی شبیه صائب است. البته همه این گونه شعرها رنگارنگ است و متنوع نه یکنواخت و مکرر و حکایت می کند از ذخیره بی پایان مضامین در ذهن سراینده. به علاوه شاعر ملزم نیست همیشه شعرهایی کوتاه بسراید. شاید انس ما با قالب‌هایی نظیر غزل و قطعه و قصیده موجب می شود دیگر انواع شعر را طرولانی تلقی کنیم.
شعرهای پردامنه‌تر امیری فیروزکوهی بیشتر منظومه‌های اوست در جلد دوم دیوان به صورت چهار پاره و مسمط و امثال آن و یا مثنوی که تنوع قافیه در آن‌ها تفصیل شعر را هموار می کند. بن جانسن، نمایشنامه‌نویس و شاعر انگلیسی، در کتاب خود به نام Timber در پاره شاعر بزرگ معاصر خویش، شکسپیر، نوشته است: «من آن مرد را دوست می داشتم و خاطر‌ا‌ش را تا حد پرستش یک بت به اندازه هر کس دیگر گرامی می دارم ... او دارای نیروی تخیل عالی، استنباطی شهامت‌آمیز و بیانی لطیف بود؛ و در هر جایی که وی با چنان سهولت شخم می کرد گاه لازم می شد او را متوقف کنند. چنان که اگوستوس درباره هاتریوس گفته است: ـ او به منع و جلوگیری احتیاج ـ داشت. قریحه وی منشأ قدرت او بود؛ ای کاش تسلط بر آن نیز در قدرت‌ش بود.»
تصور من در مورد استاد امیری نیز آن است که اگر بر طبع روان و جریان مستمر مضامین و تصاویر و معانی که از ذهنش

می جوشید و بر قلمش جاری می شد بیشتر فرمانروایی می داشت و تا حدی از تفصیل مطلب خودداری می ورزید در آن صورت خواننده شعر او ـ خاصه با توجه به زندگانی شتاب‌آمیز روزگار ما و گرایشی که عموم مردم در مطالعه به اختصار و ایجاز دارند ـ با رغبت بیشتر با دیوان و آثارش سر و کار پیدا می کرد.

امیری فیروزکوهی در شعر فارسی تنبج بسیار کرده و مایه فراوان اندوخته بود. سال‌ها مطالعه آثار ادب و تأمل انتقادی در چگونگی آن‌ها و «آر‌آمد و بیرون شد از مضایق و دقائق سخن» و نیز نشست و خاست و بحث و گفتگو با فضایی ادب فارسی و یک عمر تجربه عملی در شاعری موجب تسلط او بر زبان فارسی شده بود. به نوعی که هر مضمون گریزنده و هر معنی و مفهوم ظرفی و درپایاب رابه آسانی در سلک عبارت می کشد و بدون هر گونه پیچیدگی ـ که در برخی اشعار صائب و دیگران وجود دارد ـ به خوانندگان منتقل می کند. زبان شعر او در عین حال که حاوی مواد زیان گفتار و به زبان مردم نزدیک است لحظهای از تکاپو و خلق ترکیبات تازه به اقتضای ضرورت و نیاز باز نمی ماند از این رو زبانی است زنده و پویا و قابل انعطاف و بلیغ. از طرف دیگر غنای واژگان و ذخیره سرشاری که وی از کلمات و تعبیرات و اصطلاحات گوناگون در ذهن دارد و حتی گاه نثر او را نیز مسح و موزون می کند در عین حال که بیان هر نکته و مفهومی را برای وی آسان کرد، به خصوص ارتباط او با زبان و ادب عربی و حکمت و فقه، گاه گاه سبب شده مفردات و ترکیباتی نامأنوس از قلم وی بیرون جهد و زبان او را ناهموار سازد. این حالت علاوه بر موارد گوناگون، خاصه در موقعی که مثلاً به افتخای خاقانی شعر گفته یا قطعه‌ای خطاب به دوستی دانشمند و اهل مصطلحات ادبی و حکمی و تلمیحات اسلامی سروده بیشتر پدید آمده است. اما این بروز و ظهور به منظور اظهار

یکی از این درگیری‌ها در اوائل سال ۱۹۶۶ (۱۳۴۵) و هنگامی اتفاق افتاد که شاه در خارج از کشور بسر می‌برد. نخست‌وزیر، هویدا، اعضای کابینه را به یک جلسه اضطراری فراخواند. یکی از وزرا به یاد می آورد که در این جلسه غربیبه‌ای وارد اتاق شد و پشت میز نشست. گرچه او در آن اتاق تنها کسی بود که عضو کابینه نبود، اما معرفی نشد. این غربیه در تمام طول جلسه ساکت نشسته بود. پس از نتیجه‌گیری، از جای خود برخاست و به آرامی اتاق را ترک کرد، بدون آنکه برای تشکر یا حتی خداحافظی از نخست‌وزیر درنگ کند؛ این عمل مطرح می کرد و آن را تعیین‌کننده مرز میان دو کشور می دانست. ایران این نابرابری را نوعی تجاوز به حاکمیت ملی خود قلمداد می کرد.

این سه مسئله؛ یعنی کنترل عراق بر اماکن مقدس شیعیه، کردهای مساکن در دو سوی مرز میان دو کشور، و تعیین خط مرزری رودخانه در جنوب، از جمله مسئله‌سازترین مشکلات فراوان میان دو کشور بود. در آغاز دههٔ ۱۹۶۰ (۱۳۴۰)، همهٔ این مسائل برای رژیم جدید عراق اهمیت پیدا کرد. نتیجهٔ این وضع یک رویارویی جدی بود که به درگیری عمده‌ای میان ارتش دو کشور انجامید.



فضل نیست بلکه این گونه واژه‌ها و ترکیبات اصطلاحات جزء مانوسات ذهن شاعر بوده و در کاربرد آنها احساس غریبت نمی کرده است، بعلاوه چندان فراوان نیست که زبان شعر او را از انس و دریافت خوانندگان دور کند. با آن که تأثیر سبک مسعود سعد، سنائی، ناصر خسرو و خاقانی و بیش از همه صائب در جای جای دیوان امیری مشهود است وی دارای اسلوبی است مستقل، و شعر او با همه تنبج امیری در دیوان صائب و مکتب وی و اعتقاد به او، آب و رنگی متفاوت دارد و حتی از جهانی از شعر صائب

## دربارهٔ استاد امیری فیروز کوهی/۲

# ای خواب!

زده‌تر، روشن‌تر و هموارتر و گاه از نظر اندیشه ژرف‌تر است و در هر حال فرزند طبع خود اوست.

دیوان امیری مستعمل بر انواع شعر از غزل و قصیده و مثنوی و قطعه و مستزاد و مسمط و منظومه‌های متعدد به زبان فارسی است و نیز برخی اشعار به زبان عربی. با آن که وی بیشتر غزل سروده است و در جلد اول دیوانش بیش از پانصد غزل آمده است و پس از چاپ و نشر دیوان نیز غزل‌های فراوان دیگر سروده، به مسمطها و دوبیتیهای پیوسته‌ای که آنها را «منظومه» نامیده و در آغاز جلد دوم دیوان مندرج است بیشتر ابر از علاقه می نمود. خود وی وقتی جلد دوم دیوان انتشار یافت و نسخه‌ای از آن را از راه لطف برای بنده فرستاد در نامه‌ای نیز تأمل در آنها را خواسته و نوشته بود: «خواستم تقاضا کنم که در مسمطات آن که نظری بکنید.» حق با او بود. بسیاری از بدایع اندیشه و جزء مانوسات ذهن شاعر بوده و در کاربرد آنها احساس غریبت نمی کرده است، بعلاوه چندان فراوان نیست که زبان شعر او را از انس و دریافت خوانندگان دور کند. با آن که تأثیر سبک مسعود سعد، سنائی، ناصر خسرو و خاقانی و بیش از همه صائب در جای جای دیوان امیری مشهود است وی دارای اسلوبی است مستقل، و شعر او با همه تنبج امیری در دیوان صائب و مکتب وی و اعتقاد به او، آب و رنگی متفاوت دارد و حتی از جهانی از شعر صائب

که در اصل موضوع نقضی وارد شده باشد.

**ای خواب**

۱-ای خواب، ای جهان دگر در جهان خاک

ای برنخ وجود و عدم در وجود ما

تصویری از طبیعت بود و نمود چرخ

تمثالی از حقیقت غیب و شهود ما

۲-ای در من از خیال مجرد نشانه‌ای

وی خوشتر از امید و گرامی‌تر از خیال

هم خوشترین نمایشی از برنخ صعود

۳-دنیا ی بی کran تو آن سوتر از جهات

نعمای بی شمار تو افزون‌تر از حساب

نه ترس از کرانه و نه بیمی از حدود

نه باکی از درنگ و نه پروایی از شتاب

۴-زان روی خوانده‌اند تو را همعنان مرگ

کز خویش می‌ریایی ما را به یک نهیب

جان را که بسته‌الم و خسته‌غم است

۵-هر شب مرا ز خویش بر آورده با شتاب

سوی جهان دیگری از خاک می‌بری

۶-در گروغن من به یک‌مژه برهم‌زدن چشم

با من به سیر گلشن آفاقا می‌بری

۷-در پرده‌های چشم من از نقش زندگ

هر لحظه پرده‌های نمایش بدل کنی

نقاش آرزویی و مشاطهٔ خیال

این نقشهای تازه و نو زان قبل کنی ...

۸-پیوند زندگانی و اندیشه از تو قطع

یاد غم گذشته و آینده از تو هیچ

هم ملک بی کran تو بی رنج گونه‌گون

هم کوی بی‌دلیل تو بی‌راه بیج بیج

۹- آزادی جهان تو آزادی بهشت

آسایش عیان تو آسایش مدام

باغ و در سرای تو، باغ و در در جنان

بوم و بر دیار تو، بوم و بری بکام...

۱۰-من برخی دیار توام کز صفا و سلم

در وی نه خدعه‌ای، نه ربایی، نه حیل‌های است

هر کس چنان‌که زاده‌فطرت زاصل خویش

آن جایه خواشت دل خود شادمانه زیست...

۱۱-بی‌زاد راه و رنج سفر هر شب از زمین

سیری به پای سیر تو همدوش می‌کنم

تن هشته، ملک و مال رها کرده در طریق

خود را از قید خویش فراموش می‌کنم...

۱۲-این است راحت‌نشی از عمر خواب من

یارب که چیست راحت خواب ابد مرا

امروز محو خواب شب تیرهٔ خودم

تا خواب روز روشن من کی رسد مرا

موضوع منظور یعنی در شرح و کیفیت خواب

شعر سخن گفتن خود جنبهٔ ابتکاری دارد و من شعر ی

در این باب به این تفصیل در ادبیات فارسی سراغ

ندارم. شاعر به خواب از نظر‌های گوناگون می‌نگرد و

چون تخیلی ظرف دارد و نیز اهل تأمل و تفکر است

و با مباحث حکمت و مصطلحات آن و افکار پیشینیان

آشناست بعلاوه می تواند هر چه در ضمیر دارد به آسانی

تعبیر کند، آنچه در کیفیت خواب اندیشیده و اوصافی که

به زبانی شاعرانه برای آن بر شمرده در خور توجه است.

گاه خواب را «جهان دگر در جهان خاک» و «برنخ وجود

و عدم در وجود ما» انگاشته و گاه «تصویری از طبیعت

بود و نمود چرخ» و «تمثالی از حقیقت غیب و شهود»

(دوبیتی ۱). می‌بینید «وجود و عدم، نمود، غیب و

شهود» اصطلاحات فلسفی و عرفانی است که وی آنها را

به طرز ی ظریف و شاعرانه به کار برده است، نظیر بازی

که حافظ با دو اصطلاح فلسفی «دور و تسلسل» کرده

است؛ ساقیا در گردش ساغر تعلل تا بچند؟/ دور چون با

عاشقان افند تسلسل بایشد.

در دوبیتی دوم «خیال مجرد» و «عالم مثال» نیز

دو اصطلاح فلسفی دیگر است. مضمون اصلی دو بیت

«خیال» است که بر اساس آن شاعر خواب را با وضعی

دیگر تصور بر کرده. وی در ویژگی‌های خواب تأمل

می‌کند و غالباً در هر دوبیتی حالتی متفاوت از آن را

نمایش می‌دهد.سپس سخن از بی‌کرانگی عالم خواب

است و فراوسوی جهات و حدود و درنگ و شتاب بودن

که در آن همهٔ قواعد زمان و مکان و تاهای ابعاد و امثال

آن متزلزل می‌شود.

اگر خواب را «همعنان مرگ» نامیده‌اند از آن روست

که به یک لحظه ما را از خوشیستن می‌ریاید. این اندیشه

در فرهنگ ملل دیگر نیز هست چنان که بیومانت و فلچر

و آرتور شنیتسلر نیز خواب را «ابر در مرگ» خوانده‌اند.

بر روی هم در این منظومه سخن بر سرسارین است که

جان و تن، بستهٔ الم و گرانبار از زندگی است و خواب

پرشی است برای رهایی از جهان خاک و «سیر به گلشن

افلاک». نمایش این دو حالت متضاد زمینی و آسمانی به

صورت‌های مختلف به قلم آمده است. این رنگ تیره که

تصویرهای عالم عینی و آفاقی در این شعر امیری دارد

و ترجیح جهان خیال‌آمیز خواب بر آن نموداری است از

شکوه‌های او از محیط زندگانی و آنچه با آن سر و کار

داشته است.

سالی‌های باقی مانده دوران ریاست جمهوری نیکسون و سراسر سال‌های ریاست جمهوری جerald فورد و جیمی کارتر در این مقام باقی ماند.

بنابراین، زاهدی هنگامی که در پاییز سال ۱۹۷۸ (۱۳۵۶) به تهران بازگشت تا روزه‌شاه متزلزل را تقویت کند، به دلیل اینکه تمامی سال‌های دهه ۱۹۷۰ (۱۳۵۰) او در واشنگتن گذرانده‌ای و اطلاعاتش درباره مسائل سیاسی ایالات متحده بسیار بیش از کشور خودش بود، او در جریان طر حرری «ضدکودتای» سال ۱۹۵۳ (۱۳۳۲) که نهایتاً به موفقیت انجامید، نقش رابط اصلی میان دربار، آمریکایی‌ها و پدرش را ایفا کرد. پس از بازگشت شاه به قدرت بلامنازع سلطنت، با انتصاب اردشیر به مقام آجودان غیر نظامی شاه پادشاهی را جدی نگیرد، چون او مسائل ایران و پویایی انقلاب را درک نمی‌کند. شاه بعداً دلایل بی‌اعتمادی خود به زاهدی را چنین توضیح داد:

گزارش‌های غیردقیق زاهدی به من آسیب رساند. او براسی مدتی طولانی در واشنگتن اقامت داشت و من با دستگاه‌های اداری نیکسون و فورد کاملاً نزدیک بود. او وانمود می کرد که به بالاترین مقام‌های آمریکا دسترسی دارد، اما گزارش های او هیچگاه تأیید نشد. گشاده‌دستی‌های افراطی او با تشکیلات بی‌پیرایه کاخ سفید در دوران کارتر مناسب نبود و من باید او را عوض می کردم. من در هیچ موردی رفتار دیپلماتیک مناسبی از خود نشان ندادم.

دیدار و مشورت مرا خوشنود ساخت و من چون در رشتهٔ فیزیک دانشگاه تهران قبول شدم، همان را ادامه دادم و در کنارش به تحقیق در تاریخ علوم در ایران اسلامی پرداختم.

با وجود آن‌که او مردی با فضیلت و دانشمند بود، ولی هرگز راضی نمی‌شد او را تمجید کنند. تواضع علمی او سبب شد که روزی با عتاب به یکی از شاگردانش که در قصد تمجید او بود، بر آشید که: «من بیشتر از هر کس به جهل خود واقفم و می‌دانم که چقدر می‌دانم.» برای تیمن دایره‌المعارف فارسی نیز، سخن زیبایی را بر گزید و سر لوحه دیباچه خود قرار داد که مؤید روح بلند او بود: «سبحانک لا علم الا ما علمتنا» (پاک و منزه ای خدا، ما علمه‌ای نداریم به جز علمی که تو به ما دادی).

**زندگانی مصاحب**

ترانه مصاحب دختر دکتر مصاحب درباره زندگانی پدرش می گوید: «پدرم در سال ۱۳۱۶ با مادرم ازدواج

برژینسکی، مشاور امنیت ملی کارتر، و شاه بود. هنگامی که عمق احساسات انقلابی در ایران آشکار شد، زاهدی پست خود را در واشنگتن ترک و به ایران پرواز کرد. وی خود را به درون انقلاب رشد یابنده افکند، تا شاه و حامیان متزلزل او را به ایستادگی تشویق کند. اردشیر از اعتبار ویژه‌ای برخوردار بود. وی روزند سر لشکر زاهدی، نخستین نخست‌وزیر پس از مصدق بود. او در جریان طر حرری «ضدکودتای» سال ۱۹۵۳ (۱۳۳۲) که نهایتاً به موفقیت انجامید، نقش رابط اصلی میان دربار، آمریکایی‌ها و پدرش را ایفا کرد. پس از بازگشت شاه به قدرت بلامنازع سلطنت، با انتصاب اردشیر به مقام آجودان غیر نظامی شاه پادشاهی را جدی نگیرد، چون او مسائل ایران و پویایی انقلاب را درک نمی‌کند. شاه بعداً دلایل بی‌اعتمادی خود به زاهدی را چنین توضیح داد: گزارش‌های غیردقیق زاهدی به من آسیب رساند. او براسی مدتی طولانی در واشنگتن اقامت داشت و من با دستگاه‌های اداری نیکسون و فورد کاملاً نزدیک بود. او وانمود می کرد که به بالاترین مقام‌های آمریکا دسترسی دارد، اما گزارش های او هیچگاه تأیید نشد. سفارت ایران در آمریکا منصوب کرد، هر چند در این هنگام وی از همسرش شهنواز جدا شده بود. زاهدی در



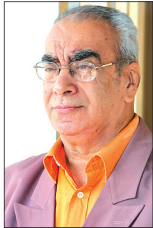
نشو. دوم اینکه هستند اساتید ریاضی‌ای که متأسفانه به جای تحقیق در علوم ریاضی دنبال کار در بازار هستند. اینها در زندگی علمی موفق نیستند و نو نباید گول آنها را بخوری. او به من دلداری داد که اگر رشته‌ات را دوست داری، هسان را دنبال کن و به حرف مردم گوش نکن و دوره مدرسی ریاضیات، پس از این موضوع نراحت

سرانجام، ایران مرزهای جنوبی دو کشور را عامل عمدهٔ تشنج اعلام کرد. مرز شناخته شدهٔ بین‌المللی میان این دو دولت، زیر فشار بریتانیا تعیین شده بود. دولت بریتانیا به منظور تأمین امنیت عبور و مرور کشتی‌های نفتکش از دهانهٔ خلیج فارس به آبادان، که در آن هنگام محل بزرگ‌ترین پالایشگاه نفت جهان بود، اصرار داشت که مرز میان دو کشور نباید خط تارگ با نقطهٔ میانهٔ رودخانه شط العرب باشد، بلکه کم‌عمق‌ترین نقطهٔ رودخانه در سمت ایران را مرز دو کشور می‌دانست. به این ترتیب، عراق نوعی ادعای قانونی بر کنترل کل این آبراه را مطرح می کرد و آن را تعیین‌کننده مرز میان دو کشور می دانست. ایران این نابرابری را نوعی تجاوز به حاکمیت ملی خود قلمداد می کرد.

این سه مسئله؛ یعنی کنترل عراق بر اماکن مقدس شیعیه، کردهای مساکن در دو سوی مرز میان دو کشور، و تعیین خط مرزری رودخانه در جنوب، از جمله مسئله‌سازترین مشکلات فراوان میان دو کشور بود. در آغاز دههٔ ۱۹۶۰ (۱۳۴۰)، همهٔ این مسائل برای رژیم جدید عراق اهمیت پیدا کرد. نتیجهٔ این وضع یک رویارویی جدی بود که به درگیری عمده‌ای میان ارتش دو کشور انجامید.

**استاد**
شهرام تقی‌زاده انصاری

## دکتر غلامحسین مصاحب با فعالیت و دانشمند

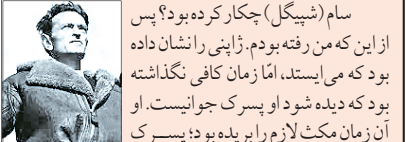


روانشاد دکتر غلامحسین مصاحب وقتی وی به ایران بازگشت، به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسوی تسلط داشت، اما با وجود آن، ایران و زبان فارسی را فراموش نکرد. او از قابلیت‌های زبان فارسی برای



**دوبید لیل در فرجه خسرو سینایی**

## عجب بازیگری



سام (شپیکل) چکار کرده بود؟ پس از این که من رفته بودم، ژاپنی را نشان داده بود که می‌ایستد، اما زمان کافی نگذاشته بود که دیده شود او پسرک جوانیست. او آن زمان مکث لازم را برده بود؛ پسرک می‌ایستد و بوم م، و پسرک بلافاصله می‌میرد. او آن زمان لازم برای صحنه را قطع کرده بود. همینطور او آخر فیلم را به هم ریخت. همه از من می‌پرسند: «آیا نیکولسون می‌خواست پل را منهدم کند؟». اما قصد من آن بود که همه دستکاری کرده و چندانی را هم حذف کرده بود. به او گفتیم: «آخر چرا این کار را کردی؟». جوابش این بود که: «پسرچون؟ امروزه کمی اسرارآمیز بودن مدرن است؛ باید تماشاگران را متعجب کرد». اما قصد من آن بود که همه چیز کاملاً به وضوح گفته شود. فکر می‌کردم او جواب مرا با جمله‌ای مثل این بدهد: «خدایا، چکار کردم؟». باید راه‌حلی پیدا کرد، به فکرش خواهم بود». و البته که او به فکرش بود — که آن راه‌حل در فیلم تمام وجود ندارد — به بدون آن‌که خودش بداند در آنچه که می‌خواست موفق شد؛ یعنی مرگ او باعث موفقیتش شد.

**من طرز کار پُرد صدرا توسط شما تحسین می‌کنم. مخصوصاً در پایان فیلم «پلی روی رودخانه کسوی»، خواهمش می‌کنم در مورد فیلمبرداری یک صحنه در ارتباط با صدرا، پرامیان بگویید.**

**لیل:** من سعی می‌کنم در فیلمنامه تصور خودم را از صداها و موسیقی بنویسم. سعی می‌کنم آنچه را که در ذهنم می‌شنوم، شرح دهم. من همیشه به مسئولان صدای فیلم می‌گویم: «در کاربرد صدا خیلی افکار یا ایده عمل نکنید. تماشاگران نباید فکر کنند صداها واقعی است؛ ولی از صدا مثل یک ارکستر موسیقی استفاده کنید!»

**چگونگی کاربرد تصاویر و صداها در صحنه‌های شما همیشه خیلی فاخر است. چطور به این نتیجه می‌رسید؟**

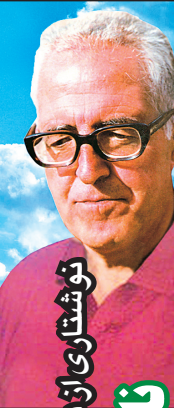
**لیل:** فقط با یک پیک بیدار ماندن. صحنه‌ای را می‌سازید و می‌دانید صحنه بعدی چیست؛ و از خودتان می‌پرسید چگونه می‌توانم به طریق جذاب به صحنه بعدی برسم! درباره **خصلت همکاری گروهی رسانه سینما** **نظر تان چیست؟ چگونه به همه کسانی که بایستی در خلق یک اثر باهم همکاری کنند؛ تصورات خودتان را منتقل می‌کنید.**

**لیل:** وقتی که یک فیلمنامه را تمام کردم، هر کدام از آن‌ها را به محل‌های مختلف می‌برم؛ باهم فتنجان‌های قهوه را یکی پس از دیگری خالی می‌کنیم و حرف می‌زنیم و حرف می‌زنیم. بعد آن‌ها شروع، به مطرح کردن ایده‌هاشان می‌کنند و پس و پیش می‌پند. به نظر من کارگردانی یک فیلم باید به نوعی کاری خیلی متکی بر خود معنوی باشد؛ چون هر قدر فیلمی بر اساس نقطه نظر‌های یک نفر شکل بگیرد، بهتر است. مهم‌ترین عامل در بازیگری و در یک فیلم آن چیز است که در درون‌تان احساس می‌کنید. من به این موضوع اعتقاد دارم. هر احققی می‌تواند تصاویر باز نوی اتقاق تدوین. من هم می‌توانم همین کار را بکنم؛ این راحت‌ترین راه انجام کار است. گاهی من هم وقتی نمی‌دانسم چه باید بکنم، همین کار را می‌کنم؛ ولی فقط وقتی نمی‌دانم چیه باید بکنم، چون فکر می‌کنم وقتی کاملاً نمی‌دانی چه باید بشود، گرفتن همه این تصاویر و ریختن آن‌ها جلوی تدوین گریبجها، باعث از بین رفتن آن ارتباط درونی می‌شود. با بازیگران خوب، اگر بخواهی، می‌توانی وسط کار آن‌ها را متوقف کنی و بپرسی: «به چه فکر می‌کنی؟». آن بازیگر مرد می‌ازن به تو خواهد گفت که به چه چیزی فکر می‌کند. چون بازیگری در فیلم یعنی فکر کردن. به همین دلیل هم از به کار گرفتن بذل، دادم و در صحنه‌ای داشتم که مردی از تو خواست که می‌کند که به آبار تماشش برود؛ او که در فیلم شوهر داشت جواب رد می‌دهد. سوار قطاری می‌شود و در پشت سرش بسته می‌شود. قطار سوت می‌کشد. او پیاده می‌شود و در راهروی قطار تصمیم می‌گیرد به طرف در خروجی برود. قطار راه می‌افتد.



نامه

بقیه از صفحه اول



نوشته‌ی انوشیروان پیرنگویی

نامه‌های امیر

بدین ترتیب برای تعیین ارزش تاریخی هر نامه و تطبیق مندرجات آن با حوادث تاریخی مربوط زحمات فراوانی لازم است. تاریخ بعضی از نامه‌ها را که اشارات صریح به اشخاص و وقایع مشهور دارد می‌تواند به طور تخمین معین کرد ولی نامه‌هایی که از این جهت مبهم است تعیین تاریخ تقریبی آن نیز دشوار است.

یکی از نامه‌های جوابیه امیر را به عنوان نمونه می‌خوانم: «هو قربان خاکپای همایون مبارک شوم دستخط همایون را زیارت کردم خداوند عالم سایه بلند پایه همایون را از سر جمیع اهل ایران و این غلام کم نکند. در باب به همین میرزا که مقرر فرموده بودند فدوی خدمتی را که نفرموده باشند بقدر امکان در آن کوتاهی نکرده تا به آنچه بفرمایند. چگونه کوتاهی می‌کند فردا ماجرا را به شرط حیات خاکپای همایون عرض می‌کند اخبار خراسان همان روز نامه‌چه سمنان بود که به حضور همایون فرستاد زیاده خبر تازه نیست که جسارت به عرض بشود باقی الامر همایون همایون همایون».

در اینکه این نامه‌ها بخط امیر کبیر است نباید تردید کرد زیرا خوشبختانه نامه‌ای در جزو این نامه‌ها وجود دارد که در آن امیر کبیر از اینکه بعثت کسالت خود بخط خویش نامه را ننوشته است از شاه معذرت می‌خواهد و از این معلوم می‌شود که نامه‌های دیگر بایستی بخط خود امیر باشد.

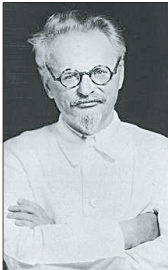
از مضمون نامه‌ها بیشتر درباره چند مطلب مهم می‌توان استفاده کرد: ۱- احوال خصوصی خود امیر از وضع مزاجی و اوضاع خانه و خانواده و غیره ۲- مناسبات ایران مخصوصاً با دو دولت بزرگ روس و انگلیس و اطلاع از درجه پافشاری و دخالت آنها در امور داخلی مملکت و سرسختی

عقیده داشتیم که رئیس رایش‌تاک بایست به نظریات حزب و حکومت خود بهتر از مأموران «گ.پ.او» واقف باشد. همان روز به لویه تلگراف زدم که به استناد سخنان او برای گرفتن روایتی به کنسولگری آلمان مراجعه کرده‌ام.

مطبوعات دموکراتیک و سوسیال دموکرات با بدطینتی بر این واقعیت تکیه می‌کردند که یک هواخواه دیکتاتوری انقلابی در صدد پناهندگی به کشوری دموکراتیک برآمده است. حتی برخی امیدوار بودند که این تجربه مرا وادار خواهد ساخت تا به نهاد دموکراسی ارج بیشتری بنهم.

من چاره‌ای جز این نداشتم که منتظر باشم و ببینم این امامزاده دموکراسی راستی چه معجزه‌ای خواهد کرد.

معنی حق پناهندگی دموکراتیک این نیست که حکومتی فقط با هم مسلکان خود مهمان‌نوازی کند- این کار را عبدالحمید هم کرده است. معنی حق پناهندگی این نیست که یک کشور دموکراسی، رانندگان را فقط با اجازه حکومتی که اینان را رانده است بپذیرد. معنی حق پناهندگی (بر کاغذ) این است



حق زندگی به قلب تپنده‌ی تو

امیر در مقابله با ایشان ۳- اوضاع داخلی مملکت ایران و گزارش ولایات ۴- اخبار شهر طهران ۵- اوضاع مالی و اقتصادی ۶- رابطه امیر با شاه. در باب احوال خصوصی خود امیر باید گفت که آنچه از این نامه‌ها استنباط می‌شود این است که امیر بیشتر اوقات دچار بیماری ناشی از دردسر و سرماخوردگی و عوارض و اختلالات هاضمه و کسالت و خستگی ناشی از کثرت کار و مشغله بوده است. در بیشتر نامه‌ها امیر از بیماری و ناخوشی خود می‌نالد. در نامه‌ای می‌نویسد: «حال این غلام را استفسار فرموده بودند قدری کسالت مزاجی و خیالی هست اما سببی ندارم زیرا که مقدار حال این غلام با کسالت انسی دارد»، در نامه دیگر می‌نویسد: «از دل و حالت این غلام خبر ندارند که به خدا جگرم مثل آتش می‌سوزد، در نامه دیگر می‌نویسد: «امروز و دیشب زیاد بدحال هستم صبح برخاسته به در خانه آمده ناپرهیزی معلوم است نمی‌کنم باید فردا خون بگیرم». در نامه دیگر می‌گوید: «نیم ساعت به غروب مانده خون گرفتم از تصدق سر قبله عالم ارواحنا فداه احوال بد نیست» در نامه دیگر می‌گوید: «اولا احوال این



که حکومت به مخالفتش نیز پناهندگی بدهد، به شرط اینکه اینان قوانین جاری کشور را مراعات کنند. بدیهی بود که من فقط می‌توانستم به عنوان دشمن آشتی‌ناپذیر سوسیال دموکراسی به آلمان بروم. من به نماینده مطبوعات سوسیال دموکراتیک آلمان در استانبول که با من مصاحبه‌ای کرد، توضیحاتی دادم که بلافاصله پس از آن گفت و شنود به روی کاغذ آوردم. اینک آن را به همان شکل باز گو می‌کنم:

«از این رو که اینک درخواست روایت و ورود به آلمان را کرده‌ام که اکثریت حکومت آن با سوسیال دموکراسی است، پیش از همه چیز علاقه‌مندم که موضع خود را نسبت به سوسیال دموکراسی به روشنی تعیین کنم. در این قلمرو هیچ چیزی روی نداده است. مناسبات من با سوسیال دموکراسی همان است که بود. بیش از این، مبارزه من با فاکسیون خود مختار استالین گوشه‌ای است از مبارزه همه جانبه من با سوسیال دموکراسی. به اتهامها و ناگفتنیهای نازی ندارم، نه من و نه شما.

برخی از نشریات سوسیال دموکراتیک می‌گویند تا میان موضع اصلی من در برابر سوسیال دموکراسی و درخواست روایت سفرم به آلمان تضادی بیابند. حال آنکه در اینجا تضادی نیست. به هیچ وجه دموکراسی را رد نمی‌کنیم، کاری که آنا رشیستها (البته در لفظ) می‌کنند. دموکراسی بورژوازی در مقایسه با نظامهای دولتی بیش از آن دارای مزایاست، اما این مزایا ابدی نیستند و باید جای خود را به نظام

غلام از دیشب به هم خورده امروز از لایدی به در خانه آمده به شدت با دردسر مراجعت کرده حالا بستری و بیهوش افتاده‌ام». در جای دیگر: «دو سه روز است سر درد و سینه درد زیادی عارض شده دیروز و امروز هر دورا مشغول معالجه هستم امروز هم دوا خورده از آن جهت در خانه نیامدم». بعضی از نامه‌ها از کثرت کار و بی‌خوابی و خستگی شکوه دارد. اما گمان نرود که شاید این همه اظهار ناخوشی و کسالت از روی مصلحت باشد. لحن نامه‌های امیر صادقانه است و در جایی که احوالش خوب باشد صریحاً می‌گوید و حتی گاهی که ناصرالدینشاه درباره او توهم ناخوشی کرده است صریحاً می‌گوید که ناخوش نبوده است. در نامه‌ای می‌نویسد: «به اسب دوانی که فدوی زود رفته و مراجعت کرد سبب ناخوشی نبود بل به واسطه نقاهت دیروز و گذشته بود والا امروز از فضل خدا و مرحمت سر کار همایون ناخوشی ندارم». در نامه دیگر می‌نویسد: «از راه کمال مرحمت ملوکانه تفقد از احوال فدوی فرموده بودند الله الحمد والمنه در سایه مرحمت سرکار اعلیحضرت ظل‌اللهی روحی فداه خوش گذشت و روز را به خوبی و خرمی به پایان رسانید». در جای دیگر نوشته است: «احوال خیلی خوب است و از اشتغال به خدمت پادشاهی هیچ خستگی ندارم».

بنابر این آنجا که امیر از درد و خستگی نالیده است و افعاصادق بوده است در جایی نوشته است: به نمک قبله عالم در عمرم چنین درد و وجع ندیده بودم قریب یکصد و سی مثقال خون گرفتم». «دیروز حالی داشتم که مدت‌العمر ندیده بودم». به هر حال همچنان که خود نوشته است مزاج او به تقدیر یا کسالت «انسی» داشته است و افراط در کار و بیخوابی شبها برای کار در این کسالت بی‌تأثیر نبوده است. در باب افراط در کار در نامه‌ای می‌نویسد: «دیشب در باب حساب طهران تا صبح زحمت سنگ کشیدم». این ناخوشی‌ها گاهی بسیار شدید بوده است چنان که در نامه‌ای می‌نویسد: «بسی احوال این غلام را استفسار فرموده بودند کم مانده بود که جای بعضی را گشاد کرده روانه شویم و لکن مقدر نبود امروز مثل دیروز نیستم دوا خورده‌ام ضعف البته هست...» درباره اوضاع خانه و خانواده اشاراتی در این نامه‌ها است که باید آن را با وقایع و حوادث زندگی امیر که نوشته‌اند ربط داد.

اجتماعی سوسیالیستی و اگر دارند. پلی که به سوی نظام اجتماعی سوسیالیستی منتهی می‌شود دیکتاتوری پرولتاریاست.

در همه کشورهای سرمایه‌داری، کمونیست‌ها در مبارزه پارلمانی شرکت می‌کنند. استفاده از حق پناهندگی از هیچ جهت فرقی با استفاده از حق انتخابات، آزادی اجتماعات و مطبوعات ندارد. والیخ... تا آنجا که می‌دانم این مصاحبه منتشر نشده است. تعجبی هم ندارد. اما آن روزها در مطبوعات سوسیال دموکراسی صداهائی شنیده می‌شد که باید حق پناهندگی به من داد. یک وکیل دادگستری سوسیال دموکرات، دکتر روزنفلد، به ابتکار خود، شروع کرد به مذاکراتی برای گرفتن روایت و ورود به آلمان برای من.

وی در همان کند و کاوهای نخست، آشکارا با مقاومت‌هایی روبرو شد، زیرا پس از چندی تلگرافی از من پرسید که طی اقامت خود در آلمان، به چه محدودیت‌هایی گردن خواهم نهاد. من پاسخ دادم: قصد دارم در اطراف برلن در انزوای کامل زندگی کنم، در جلسات شرکت نکنم و کارم را به فعالیت ادبی در چهارچوب قوانین آلمان محدود سازم. بدین ترتیب مسأله دیگر بر سر حق پناهندگی دموکراتیک نبود، بلکه بر سر حق زندگی کردن در آلمان بود، در شرایطی که مرا محدود می‌ساخت. و این بود که تعالیم دموکراتیکی که مخالفان می‌خواستند به من بدهند دامنه‌ای محدود یافت. اما مطلب به همین جا ختم نشد.



## سون هدین در ترجمه دکتر پرویز رجبی به طرف ایران کهنسال

کاروانسرای شاه عباسی از آجر ساخته شده است و روی سردرش گنبدی دارد. محل استراحت کاروانسرا تقریباً نیمه ویران است و به خاطر تحولات عصر جدید و به خاطر خط‌های جدید بازرگانی می‌خورند. در چشم آن‌ها من کافر هستم و مسلمانان با یک خدانشناس از یک طرف غذا نمی‌خورند. آنها با صراحت نمی‌گویند، که با من غذا نمی‌خورند، بلکه می‌گویند، که آن‌ها قابل آن نیستند که انگشت‌هایشان را به طرف پلو مهمان متخصصی چون من فرو بکنند.

همه غذاها با هم دیگر عرضه می‌شود و هر کس هر چه را دوست دارد می‌خورد. آنها دو زانو روی زمین می‌نشینند، آرنج‌چپ را به زانو تکیه می‌دهند و با دست آزاد مشغول خوردن می‌شوند و همین طور که نشست‌اند، بی آن که خسته بشوند و یا پایشان بخوابد، کمرشان را راست می‌کنند تا لحظه‌ای استراحت نکنند. بلافاصله خدمتکاری قلیان نقره‌کاری شده‌ای را، که در سر قلیان آهنینش گل‌های آتش روی تنباکوی تر قرار دارد، تعارف می‌کند. پس از قلیان دوباره می‌خورند تا بتوانند باز کمی دود بکنند و از نعمت‌های زندگی با یک‌هایی آهسته و ظریف لذت ببرند.



پیاله‌ها پر است از دود و پنیر که در بشقاب‌های کوچک قرار دارد. یک طرف ظرف شراب قرار دارد، که با قاشق‌های چوبی خورده می‌شود و در طرفی دیگر انباشته‌ای از نان نرم و نازک. آری شام خیلی مجلل بود و من پس از تمام شدن شام، وقتی که میزبان با برادران دینی‌اش مجدداً مشغول بازی شد، از آن‌ها خداحافظی کردم تا برای روز بعد استراحت بکنم، شجاع نظام را دیگر نمی‌دیدم، چون او کسری استراحت شبانه را روز جبران می‌کرد. تا وقتی که بیدار بودم صدای قل قل قلیان و به هم خوردن سکه‌های نقره و صدای تار و ضرب را، که آواز محزون ایرانی را همراهی می‌کرد، می‌شنیدم.

وقتی صبح روز بعد به سمت جنوب شرقی حرکت کردم، خانه‌ای که مهمانش بودم سبک و آرام بود. کمی که راندم از راهی سربالا به ارتفاعات سلسله جبال کوچک بین مرند و تبریز رسیدیم. راه ما جاده جدیدی بود که روس‌ها ساخته‌اند و از تنگه‌ای می‌گذرد که در بالای آن ایستگاه بام ساخته شده است. در نزدیکی این ایستگاه دهکده‌ای به همین نام قرار دارد. یک دره پهن و باز، که در سمت چپش کوه‌های سرخ‌رنگ و خشنی دارد، به کاروانسرای محکمی منتهی می‌شود، که شاه‌عباس بزرگ آن را برای ترقی و امنیت راه بازرگانی آسیای صغیر و قفقاز ساخته است و از این روی این کاروانسرا امروز هم شاه‌عباسی نامیده می‌شود. این کاروانسرا هم از آجر ساخته شده است و روی سردرش گنبدی دارد. محل استراحت کاروانسرا تقریباً نیمه‌ویران است و به خاطر تحولات عصر جدید و به خاطر خط‌های جدید بازرگانی دیری است که صدای زنگ شتر به دیوارهای فراموش شده و ویرانش نیچیده است.

مادر امتداد رود کوچکی هستیم، که با شایب ملایمی به طرف صوفیان در جریان است. روی این رود کوچک یک پل شش چشمه قوسی شکل قرار دارد. چرخهای درشکه مرا به قلب آسیا نزدیک‌تر می‌کنند و حالا چون راه سرازیر می‌شود، دور چرخ‌ها با سرعتی کافی همدیگر را دنبال می‌کنند. یک خط تلگراف انگلیسی، یک راه شوسه روسی و گمرک بلژیکی: این است اروپا، که شاخک‌های حساس و چنگال‌های کشنده شکارش را به طرف ایران کهنسال و از زندگی سیر و در حال پوسیدن دراز می‌کند.





قدرت بر مبنای دولت و انحصار نهادینه خشونت در دستان دولت استوار است گرچه آنچه فوکومیکرو فیزیک قدرت می نامد و در نهادها و سازمانها تجسم یافته است، در سرتاسر جامعه، از محیط های کاری تا بیمارستان ها انتشار می یابد

و افراد را در چارچوب فشرده و وظایف رسمی و سرکوب غیررسمی محصور می سازد.

ارتباط نمادین میان انسان ها و رابطه انسان و طبیعت بر مبنای تولید (و مکمل آن یعنی مصرف)، تجربه و قدرت در طول تاریخ در سرزمین های خصوصی تبلور می یابد و بدین ترتیب فرهنگ ها و هویت های جمعی را ایجاد می کند.

تولید فرایندی است که از لحاظ اجتماعی پیچیده، زیرا هر یک از اجزای آن در درون خود به شاخه های مختلف تقسیم شده است. به این اعتبار، انسان به مثابه تولیدکننده گروهی هم نیروی کار و هم سازمان دهندگان تولید را در بر می گیرد و نیروی کار بر اساس نقش هر یک از کارگران در فرایند تولید، بسیار متمایز و به لایه های مختلف تقسیم شده است. ماده شامل طبیعت، طبیعت تغییر یافته به دست انسان، طبیعت ساخته دست انسان، و همچنین طبیعت خود انسان است و تلاشهایی که در طول تاریخ به وقوع پیوسته ما را وادار می سازند تا از تمایز کلاسیک میان انسان و طبیعت دست برداریم، زیرا هزاران سال فعالیت انسان محیط طبیعی را به بخشی از جامعه بدل کرده است و بدین ترتیب از نظر مادی و نمادین ما را به صورت جزئی تفکیک ناپذیر از این محیط درآورده است. رابطه میان نیروی کار و ماده در فرایند انجام کار دربرگیرنده استفاده از ابزار تولید برای عمل روی مواد با تکیه بر انرژی، دانش و اطلاعات است. تکنولوژی صورت ویژه این ارتباط است.

محصول فرایند تولید به دو صورت در اجتماع مورد استفاده قرار می گیرد: مصرف و مازاد. ساختارهای اجتماعی با تعیین قوانین تصاحب، توزیع و استفاده از این مازاد، با فرایندهای تولید در تعامل است. این قوانین شیوه های تولید را می سازند و شیوه های تولید روابط اجتماعی تولید را تعریف می کنند، [و بدین وسیله] وجود طبقات اجتماعی را که از طریق عملکرد تاریخی خود به چنین طبقاتی تبدیل شده اند تعیین می کنند. اصل ساختاری که مازاد تولید براساس آن تصاحب و کنترل می شود ویژگی شیوه تولید را تعیین می کند. در قرن بیستم عمدتاً با دو شیوه اصلی تولید زندگی کرده ایم: سرمایه داری و دولت سالاری. در سرمایه داری، جدایی میان تولیدکنندگان و ابزار تولید، کالاشدن کنترل سرمایه (مازاد تولیدی که به کالا تبدیل شد) اصل بنیادین تصاحب و توزیع مازاد تولید توسط سرمایه داران را تعیین می کرد، البته در هر ظرف و زمینه تاریخی این که طبقه یا طبقات سرمایه دار چه فرد یا افرادی هستند بیش از این که مقوله ای انتزاعی

باشد مسئله ای اجتماعی است. در دولت سالاری، کنترل مازاد تولید در خارج از حوزه اقتصاد قرار دارد: یعنی در دستان صاحبان قدرت دولت است: بگذارید این افراد را آپاراتچیکی [=دیوانسالاران] یا لینگ دانو بنامیم. سرمایه داری به سمت به حداکثر رساندن سود، یعنی افزایش میزان تولید مازادی که بر مبنای کنترل خصوصی ابزار تولید و توزیع به دست آمده گرایش دارد. دولت سالاری به سوی به حداکثر رساندن

### مقاله ای از پروفسور مانوئل کاستلز

## هگرگونی اجتماعی

قدرت، یعنی افزایش توانایی نظامی و ایدئولوژیک دستگاه سیاسی برای تحمیل اهداف خود بر تعداد بیشتری از افراد و گسترش این نفوذ به اعماق آگاهی آنها گرایش دارد [یا داشت؟].

روابط اجتماعی تولید، و بدین لحاظ شیوه تولید، شیوه تصاحب و استفاده از مازاد تولید را تعیین می کند. پرسش بنیادین دیگر مربوط می شود به سطح این مازاد که توسط بهره وری یک فرایند خاص تولید، یعنی نسبت ارزش هر واحد برونداد به هر واحد درونداد تعیین می شود. سطوح بهره وری خود به رابطه نیروی کار و مواد بستگی دارد تابعی است از کاربرد ابزار تولید از طریق کاربرد انرژی و دانش. ویژگی بارز این فرایند، روابط فنی تولید است که شیوه های توسعه را تعریف می کند. بنابراین شیوه های توسعه عبارتند از تمهیدات تکنولوژیک که نیروی کار، به منظور تولید محصول، از طریق آن بر روی مواد عمل می کند، و در نهایت، سطح و کیفیت مازاد را معین می سازد. هر شیوه تولید توسط عنصری تعریف می شود که در افزایش بهره وری در فرایند تولید نقش بنیادینی دارد. بنابراین، در شیوه کشاورزی توسعه، منبع افزایش مازاد تولید، افزایشهای کمی نیروی کار و منابع طبیعی (بویژه زمین) در فرایند تولید، و نیز میزان برخورداری از این منابع طبیعی است. در توسعه صنعتی، منبع اصلی بهره وری در معرفی منابع جدید انرژی، و در توانایی برای استفاده غیر متمرکز از انرژی در سراسر فرایند تولید و توزیع نهفته است. در شیوه نوین توسعه متکی به اطلاعات منبع تولید در تکنولوژی تولید دانش، پردازش اطلاعات، و انتقال نمادها جای دارد. در همه شیوه های توسعه مطمئناً دانش و اطلاعات از عناصر مهم است، چون فرایند تولید همواره بر سطحی از دانش و پردازش اطلاعات استوار است. با این حال ویژگی شیوه توسعه متکی به اطلاعات، کار دانش بر روی دانش به عنوان منبع اصلی بهره وری است. پردازش اطلاعات در چرخه ارتباط متقابل میان منابع دانش تکنولوژیک و کاربرد تکنولوژی برای ایجاد دانش و پردازش اطلاعات، بر بهبود تکنولوژی پردازش اطلاعات به عنوان یکی از منابع بهره وری تأکید دارد. به همین دلیل است که من نیز با پیوستن به سنت رایج، این شیوه جدید توسعه را که با ظهور یک پارادایم تکنولوژیک جدید بر مبنای تکنولوژی اطلاعات ایجاد شده است،

اطلاعاتی می نامم.

هر یک از شیوه های تولید، دارای یک اصل نحوه عمل است که توسط ساختار تعیین می شود و فرایندهای تکنولوژیک پیرامون آن شکل می گیرند: صنعت گرایی به رشد اقتصادی، یعنی به حداکثر رساندن برونداد گرایش دارد؛ اطلاعات گرایی به توسعه تکنولوژی، یعنی انباشت دانش و سطوح پیچیده تر پردازش اطلاعات. در حالی که معمولاً سطوح بالاتر دانش ممکن است به افزایش میزان برونداد به ازای هر واحد درونداد منجر شود، در اطلاعات گرایی این جستجوی دانش و اطلاعات است که ویژگی کارکرد تولید تکنولوژی محسوب می شود.

با اینکه تکنولوژی و روابط فنی تولید در پارادایمهایی سازمان یافته اند که از حوزه های مسلط جامعه (از قبیل فرایند تولید، مجتمع صنعتی نظامی) سرچشمه می گیرند، در تمامی روابط و ساختارهای اجتماعی منتشر می شوند و بدین ترتیب، در قدرت و تجربه نفوذ می کنند و آنرا دگرگون می سازند. به این اعتبار، شیوه های توسعه، کل قلمرو رفتار اجتماعی را، که البته ارتباط نمادین را نیز شامل می شود، شکل می دهند. از آنجا که اطلاعات گرایی بر مبنای

### پیروزی مابعدالطبیعه

در حقیقت فلسفه اولی بیکن عبارت است از مجموعه ای از مبادی و اصول مشترک همه علوم، مانند این که دو مقدار برابر با مقدار سوم با هم برابرند، یا این که هر چه خداوند انجام می دهد، برای همیشه خواهد بود، نه چیزی بر آن افزوده می شود و نه چیزی از آن کم می گردد. او در خصوص منشأ و پایه این مبادی بحث نمی کند و ضمن آن که پاره ای از این گونه اصول را مبادی روش استقرا می داند، به نحوی دوری همه آنها را حاصل استقرا می پندارد. او بحث درباره پارهای خصوصیات نسبی و عارضی مانند همانندی و ناهمانندی و امکان را نیز از مباحث فلسفه اولی خود می داند. به این ترتیب فلسفه اولای بیکن فقط در اسم با فلسفه اولای ارسطویی مشترک بود، ولی از حیث محتوا و مسائل مورد پژوهش، نسبتی با پژوهش [او وجود بماهو وجود] نداشت. فلسفه الهی بیکن، که خودش آن الهیات طبیعی نامید، در مقابل الهیات منزّل قرار داشت و او از این فلسفه عمدتاً بحث درباره وجود خدا و پذیرش آن را اراده می کرد. اما فلسفه طبیعی را، که به آن دلیستگی بسیار داشت، دو قسم می دانست: ۱. فیزیک؛ ۲. مابعدالطبیعه (متافیزیک). موضوع مابعدالطبیعه او «صور اشیا و غرض از آن کشف قوانین طبیعت و تصرف در آن است». بیکن فلسفه انسانی را نیز به دو قسم ۱. انسان شناسی و ۲. سیاست، و خود انسان شناسی را به دو قسم ۱. علم به بدن و ۲. علم به نفس تقسیم می کند.

به این ترتیب مفهوم مابعدالطبیعه ارسطو که موضوع اول آن وجود بماهو وجود بود، در طبقه بندی بیکن به کلی کنار گذاشته شده است و فلسفه بر چیزهایی اطلاق شد که مباحث آنها جزو مباحث مابعدالطبیعه نبود. به این دگرگونی و تحول، که در بستر ارسطوستیزی کامل پدید آمد، کریستین ولف (۱۷۵۴-۱۶۷۹)، فیلسوف عقل گرای آلمانی دوره روشنگری، به صورتی دیگر دست یافت.

تکنولوژی دانش و اطلاعات استوار است، در شیوه توسعه اطلاعاتی [یا متکی به اطلاعات] پیوند بسیار نزدیکی بین فرهنگ و نیروهای مولد، و جسم و روح وجود دارد. بدین ترتیب باید منتظر ظهور شکلهای نوین تاریخی تعامل اجتماعی، کنترل اجتماعی و دگرگونی اجتماعی باشیم.



قلم

حمید مجتهدی

## یادی از مرحوم هروی

به قول انجوی شیرازی: «قلمی تند و تیز، مشکاف و نقاد داشت، اما دقیق و درست می نوشت. حساس، زودرنج، لطیف طبع، خوش طبع و مهربان بود. هروی اول مهر در گرگان به دنیا آمد. تحصیلات علوم مقدماتی را تا اول متوسطه در مدرسه دارالشفا ی گسرگان طی کرد و برای ادامه تحصیل به تهران آمد. پس از پایان دوره دبیرستان، برای تکمیل تحصیلات خود به دانشسراهای مقدماتی و عالی رفت و در ۱۳۲۰ به اخذ درجه لیسانس در ادبیات و زبان های خارجی نایل آمد؛ سپس، به استخدام وزارت آموزش و پرورش درآمد و چندی در مدارس شهرهای امل و گرگان تدریس کرد و بعد از آن مدتی نیز ریاست فرهنگ کاشمر و گناباد را به عهده گرفت و یک سال بعد، در زمان ریاست بدیع الزمان فروزانفر، در دانشکده معقول و منقول (الهیات و معارف اسلامی) رئیس دفتر آن دانشکده گردید.

در ۱۳۳۶، به فرانسه رفت و به مدت یک سال در دانشگاه سوربن درباره فرهنگ و ادبیات فرانسه به تحصیل و مطالعه پرداخت و زیر نظر هانری ماسه کتاب خسرونامه یا گل و هرمز عطار نیشابوری را به زبان فرانسه ترجمه کرد و به عنوان پایان نامه دکتر ا ارائه داد.

در بازگشت به تهران، ریاست کتابخانه مؤسسه وعظ و خطابه وابسته به دانشکده معقول و منقول به وی محول شد.

در ۱۳۵۰، با گذراندن رساله دکتری خود، با عنوان مذاهب موجود در خلیج فارس، به اخذ درجه دکتر در رشته فرهنگ و تمدن اسلامی نایل آمد. در ۱۳۵۰، به سمت استادیاری و در ۱۳۵۵ به درجه دانشیاری دانشگاه تهران ارتقا یافت و ضمناً به مدت دو سال مدیریت گروه فرهنگ و تمدن اسلامی به وی واگذار شد که تا سال ۱۳۵۸، که بازنشسته شد، در این سمت باقی بود.

حسینعلی هروی ۶ اردیبهشت درگذشت. آرامگاه او در گرگان است. از آثار او: مجموعه مقالات نقد و نظر درباره حافظ (و چند مقاله دیگر)؛ شرح غزل های حافظ (۴ ج)؛ مقالات حافظ؛ خسرونامه (ترجمه به فرانسه)؛ درس هایی برای خوش زیستن در زندگی ناشویی؛ فرهنگ البسه مسلمانان؛ بی سوادی در جهان؛ اسلام در جهان امروز؛ علم در اسلام و اثر آن در تحول علمی جهان؛ داستایفسکی؛ تاریخ بزرگ جهان (جلد ۱)؛ پوشکین.

از آثار چاپ نشده او: خاطرات هروی.

- \* سهم خر یا آبکشی است یا هیزم کشتی
- \* سه میش تو خورده میشه، داستان من گفته میشه
- \* سیاباشه، سوخته باشه، نمدی به کول داشته باشه، یک خورده پول داشته باشه.
- \* سیاست اصل ریاست است.
- \* سیاست بقدر جنایت است.
- \* سیاست پدر و مادر ندارد.
- \* سیاهی با سفیدی نقش بندد سیه گر سرخ پوشد خر بخندد
- \* سیب از سیب رنگ می گیرد همسایه از همسایه پند
- \* سیب را که به هوا بیندازی هزار چرخ می خورد تا دوباره به زمین می رسد.
- \* سیب سرخ برای دست چلاق بد است؟
- \* سیب سرخ و دست چلاق؟

- \* سرنا به دست ناشی، تفنگ به دست کاشی!
- \* سرناچی کم بود، یکی هم از غوغه آمد!
- \* سر ناراستی ها راستی است.
- \* سرنا را که دست آدم ناشی بدهی از سر گشاداش باد می کند.
- \* سرنا شکسته را به داور بردن نه از دانایی باشد.
- \* سرنگون گردید درچه هر که پیش پای خود ندید.
- \* سر و جان فدای شکم!
- \* سرود با یاد (= به یاد) مستان آوردن ناخوشی باشد (سمک عیار)
- \* سه چیز خانه را دارد معمور: گندم و گوسفند و درخت انگور
- \* سه کاه به دو جو!
- \* سه کله بهتر از یک کله

- \* سرمایه عمرت به جهان یک کفن است، آن هم بری یا نبری.
- \* سرمایه مفلس آرزوست.
- \* سرم را بشکن نرخم را نشکن!
- \* سرم را سراسری متراش ای استاد سلمانی که ماهم در دیار خود سری داریم و سامانی
- \* سرم را می شکنی و نخودچی در جیبم می کنی؟
- \* سرم مرد پرود قولش نمی رود.
- \* سرم مردم آزار بر سنگ به.
- \* سرم ریز و برم ریز، مجال خوردنم نیست!
- \* سرمکش از صحبت صاحب دلان.
- \* سرمی تراشم گریه می کنند، روضه می خوانم خنده می کنند.
- \* سرمی گردد همسر پیدا می کند.



## سیب سرخ و دست چلاق؟



## قاب امروز

**شناسنامه تحصیلی برای کودکان صادر میشود**  
وزارت آموزش و پرورش به منظور اجرای کامل ن تعلیمات اجباری تصمیم گرفت برای کودکان شناسنامه تحصیلی بوجود آورد.

### احکام اشتباه محاسبه کارمندان اسفند صادر میشود

برای پرداخت اشتباه محاسبه حقوق سالهای ۱۳۲۹ تا سال ۱۳۳۳ کارمندان دولت ۶۹۰ میلیون ریال در سال ۱۳۵۳ کل کشور تأمین اعتبار شده که این در بطور تفکیک در اختیار وزارتخانه‌ها و موسسات قرار خواهد گرفت. براساس بررسی مدیریت بودجه مان بر نامه پرداخت اشتباه محاسبه حقوق سالهای ۲۹ سال ۱۳۳۶ بیش از سی هزار نفر از کارمندان دولت می‌باشد و کارمندانی که در این ستون با پایه اداری و حقوق خود دستمزد بودند اشتباه محاسبه سالهای ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ در فروردین ماه یکجا دریافت خواهند کرد.

با گشایش بازارهای پولی جهان نرخ ارزهای عمده  
ی مجدداً برابر دلار تضعیف شد و ارزهای اروپایی  
ان کاهش می یافت. این نوسان امروز به بازار پول ایران  
گردید و سبب شد که لیره انگلیسی ۲ ریال سقوط  
سایر ارزهای اروپایی و همچنین «ین» ژاپن نسبت به  
نرخ اعلام شده کاهش یابند.

در نرخ ثبت سفارش ارزهای عمده اروپایی که امروزه ب بانک مرکزی برای اجراء ابلاغ شد، میزان لیره سی ۲ ریال و هر ۱۰۰ فرانک بلژیک در حدود ۳ ریال پیدا کرد. کاهش نرخ لیره برای ثبت سفارش از روز مینه گذشته تاکنون به ۴ ریال رسیده است.

نرخ ثبت سفارش کالاها امروز در بانک مرکزی بدین  
صورت بود: یک دلار آمریکا ۶۷/۷۵ ریال، لیره انگلیسی  
۱۵۳ ریال، یکصد فرانک بلژیک ۱۶۰/۶۴ ریال، یک  
فرانسه ۱۳/۹۷ ریال، یک فرانک سوئیس ۲۰/۱۶۰  
یک مارک آلمان غربی ۲۴/۲۲۹ ریال.

کلیه بازرسان از بازرس قلابی شکایت کرده بودند. مردی که خود را بدروغ در تهران بعنوان بازرس اتاق جازده بود دستگیر شد و ماموران اتاق اصناف که هفته پیش از وی رذنی می کردند امروز موفق به شناسش شدند و او را در حین ارتکاب جرم به ماموران کردند. در شهر تهران از روزی که مقررات قانون صنفی به مرحله اجرا در آمده معدودی افراد خود را قلابی و در سلک بازرسان اتاق درآورده و با اقدامات موجب ناراحتی مردم، بازرسان و اصناف شده‌اند. به‌های قلابی برای خود کارت شناسایی کاذب جعل می‌کنند. ضمن مراجعه به مراکز کسب و کار برخلاف اصول تجارت قانون و اخلاق اقدام کرده‌اند. اتاق اصناف اعلام می‌کند که بازرسان صنفی در هفته گذشته به‌طور دائم به شناسایی این افراد پرداخته و بطور کلی به کلیه مراکز کسب و پیشه توصیه شده بود که بمحض مراجعه بازرس اتاق را به اتاق اصناف اطلاع دهند.



## سُر ایه

ی آن‌که تو طالب خدایی به خود  
از خود بطلب کز تو جدا نیست خدا  
ول به خود، چون به خود آیی به خدا  
کاتر از آن که به خود آید به خدا

## پند بزرگان

● خشم، نفرت، بدخواهی، حسد و کینه، شادمانی انسان را می گیرد و موجب بیماری و شکست و فقر می شود.

اسکاؤل شین

## داستان کوتاه

**قدر بد انیم**  
همه بر سر مزار برادر بزرگم، جان، می گریستند.  
ها از خوبی و بزرگواری جان سخن می گفتند  
دیگر جوانمردی و فداکاری او را یادآوری  
دنی.  
در این میان چند نفر از دوستانش را دیدم که  
سوس می خوردند چرا وقتی جان زنده بود به او  
نگفتند که او چه قدر خوب و دوست داشتنی  
خواه می گویم که او کاش روزی برسد که من  
ناگفته ها و ناکرده هایم را بخورم.

\* مترجم: آرش میری خانی  
\* منبع: [marcandangel.com](http://marcandangel.com)

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

**سودو کو**

					۷	۳	۵	۴
	۵		۹	۶				
۸								۲
	۹			۴	۸			۵
۱	۸						۴	۶
۷			۶				۹	
۵								
				۲	۹		۷	
۴	۷	۱	۵					

1	3	9	4	8	6	2	7	5
2	7	5	1	3	9	4	8	6
4	8	6	2	7	5	1	3	9
9	1	3	6	5	4	8	2	7
8	4	2	9	1	7	6	5	3
6	5	7	3	2	8	9	1	4
7	9	1	8	6	3	5	4	2
3	2	4	5	9	1	7	6	8
5	6	8	7	4	2	3	9	1

حل ۹۶۶